

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Малышевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**
(срок обучения 8 лет)

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Х

А.А. Тимук
Директор

п.г.т. Малышева 2021

Рассмотрено:
Педагогическим советом
ГБУДОСО «МДШИ»
«31» августа 2021 г.

Утверждаю:
Директор ГБУДОСО
«МДШИ»
_____ А.А. Тимук
«31» августа 2021 г.

Составитель:
Багновец А.С.
преподаватель,
I кв. категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4 – 7 стр.
- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
- <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
- <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i>	
- <i>Форма проведения учебных занятий</i>	
- <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
- <i>Обоснование структуры программы</i>	
- <i>Методы обучения</i>	
- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
2. Содержание учебного предмета.....	7 – 20 стр.
2.1. <i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>8 стр.</i>
2.2. <i>Годовые требования. Содержание разделов и тем.....</i>	<i>11 стр.</i>
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18 -20 стр.
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	20 – 22 стр.
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
- <i>Критерии оценок</i>	
- <i>Требования к экзамену</i>	
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22 - 23 стр.
- <i>Методические рекомендации преподавателям</i>	
6. Список литературы и средств обучения.....	23 - 25 стр.
- <i>Методическая литература</i>	
- <i>Средства обучения</i>	
 <i>Приложение.....</i>	 <i>26 стр.</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Пленэрные занятия».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией. Изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, равновесия; изучают объекты живой природы, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. На пленэре учащиеся изображают растения, деревья, животных, фигуру человека в движении, архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по учебным предметам: «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного

центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до

тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 5 лет. В связи с непостоянством погодных условий и невозможностью предугадать погодные условия в период проведения пленэрных занятий сроки освоения программы «Пленэр» реализуются с 3-го по 7-ой класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» составляет 28 часов. в год с 3-го по 7-ой класс.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 5 лет составляет 140 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	3	4	5	6	7	
Классы						
Практическая работа	28	28	28	28	28	140
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Тп	Тп	Тп	Тп	зачёт	

По итогу пленэрных занятий проводится просмотр, с 3-го по 6-ой класс –Творческий просмотр (**Тп**), по итогам 7-го года обучения по предмету проводится зачёт (**Тп**), оценка идёт в аттестат.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в музее,

где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, а также в учебных аудиториях школы, выполняя этюды и зарисовки с натуры.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Бумага (белая, серая, и т.д.) для рисунка, для акварели, для набросков.
2. Краски акварельные, гуашевые.
3. Графитные карандаши (твёрдые, мягкие).
4. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия, пастель и др.)
5. Тушь, перо, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры.
6. Цветные карандаши.
7. Кисти беличьи, колонковые и др.
8. Ластики.
9. Баночка для воды из небьющихся материалов.
10. Складной стульчик.
11. Головной убор.
12. Удобная сумка или рюкзак для переноса материалов и принадлежностей.
13. Планшет или этюдник

Кабинет оборудован специализированной мебелью, наглядными пособиями, предметами натурального фонда, софитами, доской, ПК.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Пленэр» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы обучения, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать окружающую действительность.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной натуры.

2.1. Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка
1	Зарисовки мелких растений (цветов, трав).	практическая работа	5
2	Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев).	практическая работа	4
3	Зарисовки и этюд цветущих растений в среде.	практическая работа	5
4	Зарисовки отдельных деревьев с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры.	практическая работа	4
5	Зарисовки людей и животных.	практическая работа	3
6	Зарисовки предметов быта в среде.	практическая работа	3
7	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (сосна, ель, яблоня, липа и т. д.).	практическая работа	4
Всего:			28

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1	Зарисовки мелких растений (цветов, трав).	практическая работа	3
2	Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев).	практическая работа	3

3	Зарисовки и этюд цветущих растений в среде.	практическая работа	4
4	Зарисовки отдельных деревьев с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры.	практическая работа	4
5	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (сосна, ель, яблоня, липа и т. д.).	практическая работа	4
6	Зарисовки людей и животных.	практическая работа	2
7	Зарисовки и этюды архитектурных деталей (наличник, ворота, скамейка).	практическая работа	4
8	Рисунок и этюд несложной деревянной постройки или ее части.	практическая работа	4
		Всего:	28

Пятый год обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка
1	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	практическая работа	3
2	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).	практическая работа	3
3	Зарисовки групп деревьев.	практическая работа	2
4	Этюды группы деревьев и кустарников.	практическая работа	4
5	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями и их группами с включением переднего плана.	практическая работа	4
6	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом.	практическая работа	4
7	Короткие этюды с изображением глади воды (с передним планом).	практическая работа	4
8	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	практическая работа	4
		Всего:	28

Шестой год обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка
1	Зарисовки и этюды городских мотивов.	практическая работа	4
2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т.д.) и архитектурных	практическая работа	2

	деталей.		
3	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	практическая работа	2
4	Этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев).	практическая работа	2
5	Зарисовки и этюды деревьев на фоне архитектурных сооружений.	практическая работа	4
6	Этюды и зарисовки сельского пейзажа.	практическая работа	6
7	Этюды и зарисовки городского пейзажа.	практическая работа	6
8	Наброски и этюды фигур людей и животных.	практическая работа	2
Всего:			28

Седьмой год обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка
1	Зарисовки и этюды пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями с ярко выраженной плановостью.	практическая работа	4
2	Зарисовки и этюды пейзажа с фигурой человека.	практическая работа	4
3	Зарисовки тематического натюрморта.	практическая работа	2
4	Этюд тематического натюрморта.	практическая работа	4
5	Этюды многопланового пейзажа.	практическая работа	4
6	Композиционные зарисовки людей, животных.	практическая работа	2
7	Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью: ремонт дороги, на рыбалке, отдых у воды и т.д. с включением фигур человека.	практическая работа	4
8	Короткие этюды пейзажа с передачей световоздушной среды.	практическая работа	4
Всего:			28

2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.

3 класс

1. Зарисовки мелких растений (цветов и трав, листьев и веток различных пород деревьев).

Проведение вводной беседы и вводного инструктажа. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Цель: изучение разнообразного растительного мира; развитие наблюдательности.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций; движения; передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь, формат А4.

2. Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев).

Цель: решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.

Задачи: дать точную цветовую характеристику растений; провести сравнительный анализ оттенков зеленого цвета различных растений (написать этюд без использования зеленой краски).

Материалы: бумага, акварель, формат А4.

3. Зарисовки и этюд цветущих растений в среде.

Цель: изучение и передача характерных особенностей цветка в среде.

Задачи: выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства; дать цветовую характеристику растения.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, формат А4.

4. Зарисовки отдельных деревьев с ярко выраженным характером стволови фактурой коры.

Цель: выявить основные пластические свойства изображаемого растения; развитие наблюдательности и сравнительный анализ природных форм.

Задачи: передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, формат А4.

5. Зарисовки людей и домашних животных.

Цель: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов.

Задача: передать пропорции, характерные позы, движения.

Материалы: бумага, карандаш, уголь, формат А4.

6. Зарисовки предметов быта в среде.

Цель: получение и развитие навыков анализа формы, изучения особенностей формы различных предметов .

Задачи: скомпоновать в листе; построить объемы на основе упрощения форм до геометрически ясных.

Материал: графические материалы, формат А4.

7. Этюды различных, отдельно стоящих деревьев (ель, сосна, яблоня, липа и т. д.).

Цель: развивать способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Задачи: композиционное решение; передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность, связь со средой, тепло-холодность, рефлексии.

Материалы: бумага, акварель, формат А4.

4 класс

1. Зарисовки мелких растений (цветов и трав, листьев и веток различных пород деревьев).

Цель: изучение разнообразного растительного мира; развитие наблюдательности, характерных особенностей каждого элемента.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций; движения; передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь, формат А4.

2. Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев).

Цель: решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.

Задачи: дать точную цветовую характеристику растений; провести сравнительный анализ оттенков зеленого цвета различных растений (написать этюд без использования зеленой краски).

Материалы: бумага, акварель, формат А4.

3. Зарисовки и этюд цветущих растений в среде.

Цель: изучение и передача характерных особенностей цветка в среде.

Задачи: выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства; дать цветовую характеристику растения.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, формат А3.

4. Зарисовки отдельных деревьев с ярко выраженным характером стволови фактурой коры.

Цель: выявить основные пластические свойства изображаемого растения; развитие наблюдательности и сравнительный анализ природных форм.

Задачи: передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, формат А3.

5. Этюды различных, отдельно стоящих деревьев (ель, сосна, яблоня, липа и т. д.).

Цель: развивать способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Задачи: композиционное решение; передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность, связь со средой, тепло-холодность, рефлексы.

Материалы: бумага, акварель, формат А3.

6. Зарисовки людей и домашних животных.

Цель: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов.

Задача: передать пропорции, характерные позы, движения.

Материалы: бумага, карандаш, уголь, формат А3.

7. Зарисовки и этюды архитектурных деталей (наличник, ворота, скамейка, окно и т.п.).

Цель: закрепить навыки перспективного построения в условиях пленэра.

Задачи: скомпоновать в листе; построить объемы на основе упрощения форм до геометрически ясных; провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

Материал: графические материалы, формат А3.

8. Рисунок и этюд несложной деревянной постройки или ее части.

Цель: закрепление знаний и навыков перспективного построения, полученных на уроках рисунка.

Задача: передать пропорции строения; объем и освещенность с помощью тонально-цветовых отношений; найти форму падающих теней.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, формат А3.

1. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Цель: изучение сельской и городской архитектуры; выявление и закрепление знаний законов линейной перспективы.

Задачи: применение законов линейной перспективы в изображении постройки предметов быта с натуры.

Материал: графические материалы, акварель, формат А3.

2. Этюды предметов домашнего обихода на фоне сельских построек (сарая, гаража, изгороди).

Цель: проследить влияние законов линейной и воздушной перспективы на изображение переднего и дальнего планов.

Задачи: передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материалы: бумага, акварель, формат А3.

3. Зарисовки групп деревьев.

Цель: проследить влияние законов линейной и воздушной перспективы на изображение переднего и дальнего планов.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: графические материалы, формат А4, А3.

4. Этюд группы деревьев и кустарников.

Цель: проследить влияние освещения на цветовую характеристику деревьев.

Задача: дать цветовую характеристику группе деревьев с учетом влияния воздушной среды, тепло-холодности, рефлексов.

Материал: бумага, акварель (гуашь), формат А3.

5. Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Цель: освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Задачи: передать взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материалы: бумага, графические материалы, формат А3.

6. Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана) с ярко выраженным первым планом.

Цель: познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем.

Задачи: выявить в натуре и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, общее композиционное и цветовое решение, тепло-холодность.

Материал: бумага, акварель.

7. Короткие этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Цель: изучение и применение различных приемов живописи акварелью.

Задача: через передний план, применяя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого. Материал: бумага, акварель, формат А3.

8. Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Цель: выявить связь архитектуры с окружающей средой.

Задачи: передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материал: бумага, акварель, формат А3.

6 класс

1. Короткие зарисовки и этюды городских мотивов.

Цель: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея; учиться цельному восприятию конструкций памятников архитектуры и связи ее с окружающей средой.

Задача: выполнить быстрые этюды и зарисовки в ходе экскурсии по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Материалы: мягкий материал, перо, уголь, акварель, формат А3.

2. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (порттика, башни, части фасада и т.д.) и архитектурных деталей.

Цель: закрепить знания линейной перспективы; изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Задачи: тональное решение объекта в условиях пленэра.

Материалы: графические материалы, формат А3.

3. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Цель: изучить цветовое и тональное решение в условиях пленэра.

Задача: передать цветовое решение архитектурного объекта во взаимосвязи сокружающей природной средой.

Материал: бумага, акварель, формат А3.

4. Этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев.)

Цель: развить способности целостного восприятия природы и цельности ее изображения; изучение характера освещения.

Задачи: передать большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа. Материалы: карандаш, акварель, формат А3.

5. Зарисовки и этюды деревьев на фоне архитектурного сооружения.

Цель: самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм, передать световоздушную среду, тепло-холодность; использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Материалы: карандаш, акварель, формат А3.

6. Этюды и зарисовки сельского пейзажа по выбору учащегося.

Цель: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задача: использование различных материалов и технических приемов работы акварелью, карандашом и т. д.

Материалы: акварель, гуашь, графические материалы, формат А3.

7. Этюды и зарисовки городского пейзажа по выбору учащегося.

Цель: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задача: использование различных материалов и технических приемов работы акварелью, карандашом, углем и т. д.

Материалы: акварель, гуашь, графические материалы, формат А3.

8. Наброски и этюды фигур людей и животных.

Цель: развивать навыки чередования работы с натуры, по представлению, по памяти на основе предыдущих впечатлений.

Задача: изобразить людей, животных в характерных для них позах и движениях, передать пропорции.

Материал: бумага, графические материалы, акварель, формат А3.

7 класс

1. Зарисовки и этюды пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями с ярко выраженной плановостью.

Цель: закрепление и углубление профессиональных знаний, умений и навыков в решении учебно-творческих задач; самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.

Задачи: соблюдать последовательность в работе; почувствовать характер мотива; выделить композиционный центр, передать взаимосвязь с пространством, окружающей средой, освещением.

Материал: акварель, графические материалы, формат А3.

2. Зарисовки и этюды пейзажа с фигурой человека.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй пейзажа; закрепление понятий о линейной и воздушной перспективе.

Задача: средствами контраста и проработки выделить композиционный центр; передать влияние световоздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Материал: акварель, карандаш, мягкий материал, формат А3.

3. Зарисовки тематического натюрморта.

Цель: изучить тональное решение натюрморта в условиях пленэра.

Задача: передать связь предметов с окружающей средой.

Материал: бумага, графические материалы, формат А3.

4. Этюд тематического натюрморта в среде.

Цель: изучить цветное решение натюрморта в условиях пленэра; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы», «тепло-холодность».

Задачи: проследить влияние световоздушной среды на цветное решение натюрморта; передать связь предметов с окружающей средой.

Материалы: акварель, гуашь, формат А3.

5. Этюды многопланового пейзажа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе, роли тональной и цветовой среды в изображении природы; самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.

Задача: передать перспективно - пространственные отношения, тональное и цветное решение этюда; использование различных материалов и технических приемов работы.

Материалы: акварель, гуашь, формат А3.

6. Композиционные зарисовки людей и животных в среде.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти, умение передать характер изображаемого, движение; связь со станковой композицией.

Задача: использование различных графических материалов; передать связь объектов изображения с окружающей средой; решение композиционных задач.

Материал: графические материалы, формат А3.

7. Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью: ремонт дороги, на рыбалке, отдых у воды и т.д. с включением фигуры человека.

Цель: совершенствование технических приемов работы с различными изобразительными материалами; связь со станковой композицией.

Задачи: выполнить этюды сюжетов: ремонт дороги, на рыбалке, отдых у воды и т.д.; поиск живописно-пластического решения.

Материалы: акварель, графические материалы, формат А3.

8. Короткие этюды пейзажа с передачей световоздушной среды.

Цель: самостоятельный подход к выбору интересного сюжета; связь со станковой композицией; совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Задачи: передать плановость в пейзаже и изменение цвета в зависимости от расстояния.

Материалы: акварель, гуашь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи свето-воздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

В 3-ем классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются несложные этюды отдельных элементов в пейзаже; изучаются приёмы различных материалов в применении на конкретном предмете или элементе окружающей действительности.

Задачами этого периода являются:

- изучение природы родного края;
- развитие наблюдательности;
- развитие навыков применения графических средств в выполнении определённых элементов;
- изучение способов смешивания и получения оттенков зелени;
- обретение навыка передачи освещения, тепло-холодности;
- изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба и т. п.;

В 4-ом классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа; изучаются произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Задачами этого периода являются:

- изучение природы родного края;
- развитие наблюдательности;
- преодоление стереотипа в цветовом решении зелени;
- обретение навыка передачи освещения, тепло-холодности, рефлексов;
- изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба и т. п.;
- связи изображаемых объектов со средой, воздушной

перспективы, выделение главного.

В 5-ом классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край, учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

В задачи 5-го класса входит:

- решение больших цветовых и тональных отношений неба, земли, воды;
- освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения;
- совершенствование техники работы акварелью, карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов;
- решение пространственных задач.

Учащиеся 6-го класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в

изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

На занятиях происходит знакомство с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в воспитательной работе.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

Задачи 6-го класса:

- колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, день, утро и т.п.;
- совершенствование техники работы различными материалами;
- закрепление знаний линейной и воздушной перспективы;
- развитие способности целостного восприятия объекта пейзажа.

В 7-ом классе завершается работа на пленэре. Больше внимание уделяется самостоятельности в выборе наиболее интересного сюжета. Все задания имеют ярко выраженную связь со станковой композицией.

Задачи 7-го класса:

- самостоятельный подход к выбору интересного сюжета;
- использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа;
- совершенствование навыков работы различными художественными материалами;
- грамотная последовательность в работе;
- связь со станковой композицией;
- творческий подход в выборе приемов и средств композиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по итогам прохождения пленэра в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок/зачёт – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль) или в конце каждой четверти.

Творческий просмотр (контрольный урок и экзамен) проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.

Оценка 5 «отлично»

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо»

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

За пропущенные по каким-либо причинам дни ученик должен представить выполненные домашние работы. В конце пленэра проводится общешкольный просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

На пленэре ребята сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки ученик к практике не допускается. Перед практикой, в конце 3 четверти, проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для учащихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра из методического фонда школы.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учащихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. Занятия могут проводиться и на ферме, станции юных натуралистов (в оранжерее и живом уголке); на почте, на предприятиях и т.п.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

- Выбор мотива изображения.
- Выбор точки зрения.

- Выбор формата изображения.
- Композиционное решение изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Выделение композиционного центра с проработкой деталей композиции.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.
- Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Авсисян О. Натура и рисование по представлению. М., 1985
2. Базанова М. Пленэр. М., 1970
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
7. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М., 1981
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
10. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. М., 2009
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
13. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
14. Малый В. Пленэр. «Юный художник», 2007, № 6.
15. Мирошник В. Выход на природу. «Юный художник», 2006, № 6.
16. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве, М., Просвещение, 1998
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

18. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
22. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
23. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
24. Чивиков Е.К. Архитектура и природа. «Юный художник», 2010, № 7.
25. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
26. Школа изобразительного искусства. Изд. 3..М., 1988

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Методические указания
к выполнению основных заданий**

Этюд дерева (куста)

Прежде чем начать работу, внимательно рассмотрите натуру. Вместе с ребятами обсудите форму дерева, вызовите определенные ассоциации (например: береза может напоминать пламя свечи, крона тополя – очертания животного, группы животных и т.п.).

Следует оценить эстетическую сторону натуры: нежная «дымчатая» зелень, кряжистый ствол, ветви-руки, тянущиеся к небу, к свету; плавные «текущие» ветви или резкие, узловатые; бархатистая кора, глянцевая зелень и т.п. Здесь очень уместны поэтические сравнения. Такая подготовка активизирует восприятие учащимися натуры, дает хороший творческий импульс.

Нужно проследить за правильностью размещения композиции в листе, продуманностью решения. Для определения цветовых отношений зелени к небу и к земле в углу планшета можно поместить кусочек бумаги, окрашенной в яркий зеленый цвет. Этот «камертон» не дает «раскрашивать» открытым (локальным) цветом – краской. Не бойтесь даже излишней дробности, разноцветности в разборе зелени. Можно поставить условие: кто больше оттенков увидит в кроне дерева; попробовать писать зелень без зеленой краски.

Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью

Более углубленно нужно изучить воздушную перспективу, изменение цветовых отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов, переднего плана, самого темного пятна; смотреть через передний план на последующие.

Зарисовки надо выполнять различными материалами с использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение обобщать, выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, штрих, пятно и т.п.

При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализации, решать их в связи с окружением, с учетом освещения. **Этюды характерных уголков природы**

Эти задания направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытие индивидуальных способностей учащихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места).

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого используйте стиратор или планшет.

Нужно соблюдать последовательность в работе. Продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами – «нашлепками»; сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное.

Зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент. Зарисовки выполняются на улице, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существенных деталей.