

«ПРИНЯТО»

на заседании Педагогическим  
советом  
ГБУДОСО «Малышевская ДШИ»  
Протокол № 1 от «31» августа  
2021 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУДОСО «Малышевская  
ДШИ»

\_\_\_\_\_ А.А. Тимук

**X**

\_\_\_\_\_ А.А. Тимук  
директор

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
к итоговой аттестации обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
(срок освоения программы 5 лет)**

Разработчики:  
Зав. художественным отделением  
Багновец А.С.  
Преподаватель музыкального отделения  
Стрельникова Е.В.

п.г.т. Малышева  
2021 год

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**к итоговой аттестации обучающихся по дополнительной**  
**предпрофессиональной программе**  
**в области изобразительного искусства «Живопись»**

<b>1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цели и задачи.....	4
1.2. Виды и формы контроля.....	4
1.3. Критерии оценивания.....	8
1.4. Экспертиза оценочных средств.....	10
<b>2. Учебные предметы.....</b>	<b>10</b>
2.1. Учебный предмет «Рисунок».....	10
2.2. Учебный предмет «Живопись».....	16
2.3. Учебный предмет «Композиция станковая».....	20
2.4. Учебный предмет «Скульптура».....	26
2.5. Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	29
2.6. Учебный предмет «Пленэр».....	38
<b>3. Организация и процедура проведения итоговой аттестации.....</b>	<b>41</b>
3.1. График проведения экзаменов.....	42
<b>4. Бланки документов для проведения итоговой аттестации</b>	
<b>выпускников.....</b>	<b>43</b>
- Лист члена экзаменационной комиссии	
- Ведомость итоговой аттестации	
- Протокол заседания экзаменационной комиссии	
- Отчёт о работе экзаменационной комиссии	

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» составлены требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, темы для выполнения итоговой экзаменационные билеты, примерный перечень вопросов и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

### **1.1. Цель и задачи фонда оценочных средств**

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

### **1.2. Виды и формы контроля**

*Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:*

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: ИЗО, Цветоведение, Прикладное творчество, Лепка, Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Композиция графическая, Скульптура, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	Классы									
	1		2		3		4		5	
Четверть/ полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Рисунок	п	з	п	з	п	з	п	з	п	Э
Живопись	п	з	п	з	п	з	п	з	п	Э
Композиция станковая	п	з	п	з	п	з	п	з	п	Э
Скульптура	п	з	п	з	п	з	п	з	п	Э
История изобразительного искусства	т	з	т	з	т	з	т	з	т	Э
Пленэр				п		п		Э		

П – просмотр, З – итоговый просмотр/тест для перевода в следующий класс, К/у – контрольный урок, Т- тест, Э – итоговый экзамен.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

### Виды контроля

• *Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

- *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету выставляется преподавателем на основе отметок за четверти/полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.
- *Итоговая аттестация* проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (5 лет).

### **Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации**

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ История изобразительного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Устный опрос.</li> <li>▪ Тестирование.</li> <li>▪ Реферат.</li> <li>▪ Презентация.</li> <li>▪ Анализ художественного произведения.</li> <li>▪ Контрольная работа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вопросы по разделам и темам.</li> <li>▪ Критерии оценок.</li> <li>▪ Методические рекомендации.</li> <li>▪ Банк тестов.</li> <li>▪ Экзаменационные билеты</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рисунок</li> <li>▪ Живопись</li> <li>▪ Композиция станковая</li> <li>▪ Скульптура</li> <li>▪ Пленэр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы (упражнения)</li> <li>▪ Контрольные работы (постановки).</li> <li>▪ Творческие задания.</li> <li>▪ Творческий проект в рамках одной дисциплины.</li> <li>▪ Просмотр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Задания. Контрольные работы по разделам и темам.</li> <li>▪ Критерии оценок.</li> <li>▪ Методические рекомендации.</li> </ul>

- *Устный опрос* – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.
- *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).  
*Контрольная работа* предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».  
При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;
- *Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце четверти/полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за четверть. На основании результатов зачёта выводятся четвертные/полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.
- *Просмотр* – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся каждую, как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.
- *Экзамен*  
– проводится в 5 классе по предметам: «Пленэр» в форме итогового просмотра в рамках аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.  
- проводится в 5 классе во втором полугодии по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Скульптура» в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной

(экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

- *Выпускной экзамен* - проводится в 5 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

### **1.3. Критерии оценивания**

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

*Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:*

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

*Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований



- программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

*Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы; наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

*Общая классификация ошибок.*

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми считаются ошибки:*

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

*К негрубым ошибкам следует отнести:*

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

#### **1.4. Экспертиза оценочных средств**

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели;
- внешнюю (итоговую); в качестве внешних экспертов привлекаются представители НВГУ факультета искусства и дизайна, преподаватели художественных дисциплин образовательных учреждений ДШИ и МДШИ области.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной

программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

## **2. Учебные предметы**

### **2.1. Учебный предмет «Рисунок»**

*Цель:*

Развить личность обучающегося через приобретение им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

*Задачи:*

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

*1 год обучения*

знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень»;

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;

### *2 год обучения*

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;
- разнообразные техники и технологии, художественные материалы в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

уметь:

- уметь:
- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

### *3 год обучения*

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства.

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;

- передавать частично объем изображаемых предметов с применением тона;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

#### *4 год обучения*

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;

уметь:

- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать частично объем изображаемых предметов с применением тона;
- создавать цельный художественный образ в рисунке;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

#### *5 год обучения*

знать:

- понятие о линии горизонта в рисунке;
- понятие линейно-конструктивного рисунка, тонального рисунка, светотеневого рисунка, наброска, зарисовки;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности;
- пространственную систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень);
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени);

уметь:

- правильно выбирать точку обзора постановки,
- линейно-конструктивно строить куб, пирамиду, цилиндр в разных положениях на плоскости, призму, предметы быта;
- передавать объем изображаемых предметов с применением тона;
- выполнять наброски с натуры фигуры человека.
- правильно составлять композицию на листе и изображать предметы в натюрморте;
- передавать все части головы человека с индивидуальными особенностями;

- в работе над рисунком идти от общего к частному, не забывая о главной задаче, оставленной перед ним;
- свободно рисовать карандашом, пером, пастелью, углем;
- творчески подходить к выполнению заданий;
- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз;
- пользоваться при построении головы человека геометризацией формы (метод «обрубков»);
- изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами;
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

### **Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

<b>«5» (отлично)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельный выбор формата;</li> <li>– правильную компоновку изображение в листе;</li> <li>– последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>– умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>– владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>– умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>– творческий подход.</li> </ul>
<b>«4» (хорошо)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторую неточность в компоновке;</li> <li>– небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>– незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>– некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
<b>«3» (удовлет- ворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в компоновке;</li> <li>– неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.</li> </ul>

### Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого года.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В 1 и 2 классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в 3-5 классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

### ***Критерии оценивания контрольной работы***

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

### **Требования к экзамену**

*Цель* творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

*Задачи:*

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе бумаги формата А2 (60х40).

***Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.***

<b>Учебные задачи</b>	<b>Требования к рисунку</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Композиционное решение</b>	Гармоничное размещение изображения в формате	Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешена общая масса предметов в пространстве.
	Определение взаимосвязей между предметами постановки	Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами. Верно переданы очертания группы предметов.
	Грамотное размещение тона в формате	Уравновешены массы светлого и темного тона в рисунке.
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
<b>Конструктивное решение</b>	Аналитический разбор формы	Выявлены геометрические основы элементов постановки. Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.
	Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки	Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.
	Верная передача наблюдательной перспективы	Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
<b>Тональное решение</b>	Определение тоновых отношений в постановке	Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.
	Выявление объема средствами светотени	Определены градации светотени. Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

<b>Техника исполнения</b>	Грамотный выбор материала и масштаба штриховки	Грамотно заданное направление штриха. На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.
---------------------------	--	--

## **2.2. Учебный предмет «Живопись»**

### *Цель:*

Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### *Задачи:*

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Критерии оценки**

#### **текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *1 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;



- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *4 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

#### *5 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

### **Критерии оценки**

#### **текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

<p><b>«5» (отлично)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно компоновать изображение в листе;</li> <li>- грамотно передавать локальный цвет;</li> <li>- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;</li> <li>- грамотно передавать оттенки локального цвета;</li> <li>- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;</li> <li>- грамотно компоновать сложные натюрморты;</li> <li>- грамотно строить цветовые гармонии;</li> </ul>
---------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;</li> <li>- грамотно строить цветовые гармонии;</li> <li>- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;</li> <li>- строить сложные цветовые гармонии;</li> <li>- передавать цельность и законченность в работе;</li> <li>- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;</li> <li>- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;</li> <li>- определять колорит;</li> <li>- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;</li> <li>- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;</li> </ul>
<b>«4» (хорошо)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе есть незначительные недочеты во владении материалом и применении различных приёмов работы;</li> <li>– небрежность при использовании материалом;</li> <li>– незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> </ul>
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе неправильно выполнена композиция листа;</li> <li>– присутствуют значительные ошибки в анализе и передаче цвето-тональных и свето-тональных отношений;</li> <li>– плохое владение материалами.</li> </ul>
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа не выполнена или не доведена до конца.</li> </ul>

### **Требования к выполнению итоговой контрольной работы**

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого года

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-пятых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

### ***Критерии оценивания контрольной работы***

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### **Требования к экзамену**

*Цель:* Выявить живописные навыки в создании художественного образа.

*Задачи:*

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.
  2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.
- работы по рисунку и живописи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из 5 предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками. Длительность работы над постановкой, от 12 до 20 академических часов. Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.***

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

## **2.3. Учебный предмет «Композиция станковая»**

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству
- освоить последовательно двух- и трехмерное пространство
- ознакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции
- изучить выразительные возможности тона и цвета
- развить способности к художественно-исполнительской деятельности
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами
- приобрести опыт творческой деятельности
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

*1 год обучения*

знать:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

уметь:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

## *2 год обучения*

знать:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

уметь:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- разрабатывать сюжет;
- использовать пленэрные зарисовки и этюдов в композиции;
- использовать приобретённый опыт работы над серией композиций.

## *3 год обучения*

знать:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

уметь:

- выполнять живописные композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цвето-тонального решения листа.

## *4 год обучения*

знать:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

уметь:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### *5 год обучения*

знать:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

уметь:

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;
- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создавать композиции с использованием шрифта;
- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- владеть техниками работы гуашью и акварелью, аппликацией, графическими техниками;
- поэтапно работать над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполнил задачи, при выполнении допустил грубые ошибки. Работа выполнена не самостоятельно.

### **Требования к выполнению итоговой контрольной работы**

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### **Требования к экзамену**

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

**Итоговая композиция** может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к

самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картонка и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

**Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному предмету «Композиция станковая».**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция станковая»**



- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

<p><b>«5» (отлично)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>• свободно использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>• полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>• учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>• передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).</li> <li>• ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.</li> </ul>
<p><b>«4» (хорошо)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>• использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>• учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>• недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)</li> <li>• ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</li> </ul>
<p><b>«3» (удовлетворительно)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>• не использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>• не полностью использует площадь листа бумаги;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;</li> <li>• допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.</li> <li>• ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</li> </ul>
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа не выполнена</li> </ul>

## 2.4. Учебный предмет «Скульптура»

### *Цель:*

Научить изображать натуру в вещественном объёме через овладение пластической формы, как основным выразительным средством скульптуры.

### *Задачи:*

- освоить терминологию предмета «Скульптура»;
- формировать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- ознакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластилин);
- приобрести умения грамотно изображать в объёме с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формировать умения работать с натуры и по памяти.
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### *1 год обучения*

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- знания пропорций фигуры человека, характер формы в статичном положении, и с введением человека в свободную композицию (круглую и рельеф);

### *2 год обучения*

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение применять технические приемы лепки рельефа;

### *3 год обучения*

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа;
- умение использовать каркас;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи в работе

### *4 год обучения*

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа;
- умение использовать каркас;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи в работе
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- знания пропорций фигуры человека, характер формы в статичном положении, и с введением человека в свободную композицию (круглую и рельеф);

### *5 год обучения*

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа;
- умение использовать каркас;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи в работе

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- знания пропорций фигуры человека, характер формы в статичном положении, и с введением человека в свободную композицию (круглую и рельеф);

### **Критерии оценки**

#### **текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

<p><b>«5» (отлично)</b></p>	<p>правильную компоновку изображения в объёме;          последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;          умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и пр.);          владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;          техническая грамотность в решении задачи;          умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;          умение обобщать композицию и приводить его к целостности;          творческий подход.</p>
<p><b>«4» (хорошо)</b></p>	<p>— некоторую неточность в компоновке;          — небольшие недочеты в конструктивном построении;          — незначительные нарушения в последовательности работы над набором объёма, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций;          — некоторую дробность и небрежность скульптуры.</p>
<p><b>«3» (удовлетворительно)</b></p>	<p>— грубые ошибки в компоновке;          — неумение самостоятельно вести работу в объёме;          — неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;          — однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач;          — незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.</p>

<b>«2» (неудовлет- ворительно)</b>	– отсутствие или незаконченность работы
--	---

## **2.5. Учебный предмет «История изобразительного искусства»**

### **Цель:**

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- знать основные этапы развития изобразительного искусства;
- знать основные понятия изобразительного искусства;
- знать основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- приобрести навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- приобрести навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Перечень объекта оценивания, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации.**

### **Объект оценивания:**

- теоретическая часть: Письменные ответы на вопросы экзаменационного билета;
- практическая часть: работа с иллюстрациями произведений.

### **Критерии оценивания**

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Методы оценивания (Критерии оценки)
Теоретическая часть: Устный ответ на вопрос экзаменационного билета	

<p>– знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства и народного творчества, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</p> <p>– знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства</p>	<p><b>Оценка 5 «отлично»</b> ставится если обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает глубокое и полное знание и понимание программного материала.</li> <li>- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами, самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.</li> <li>- дает ответ четко, связно, обоснованно, в логической последовательности с использованием принятой терминологии.</li> <li>- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы комиссии. Самостоятельно и рационально использует репродукции, владеет знаниями об авторстве и названии, а также стилиевой принадлежности.</li> <li>- допускает при ответе на вопросы немного недочетов, оговорок, которые легко исправляет по требованию преподавателя и комиссии.</li> <li>- при анализе и описании произведений раскрывает специфику основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного, аргументированного ответа, демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 «хорошо»</b> ставится если обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знание всего изученного материала.</li> <li>- дает полный и правильный ответ, допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании искусствоведческих терминов или в выводах и обобщениях.</li> <li>- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает несколько негрубую ошибку или немного недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя и комиссии.</li> <li>- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</li> <li>- в целом продемонстрировано владение основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства, при анализе и описании произведения раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка изобразительного искусства, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1-3 грубая ошибка и несколько незначительных ошибок, ответ в устной форме по схеме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ, демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.</li> <li>- при работе с репродукциями допускает несколько незначительных ошибок при их атрибуции.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b> ставится если обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоил основное содержание материала.</li> <li>- материал излагает не последовательно, фрагментарно, без логичного построения. –</li> <li>- показывает недостаточную информированность знаний, умений, выводов и обобщения, аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</li> <li>- допускает ошибки и неточности в использовании терминологии.</li> <li>- испытывает затруднения в применении знаний.</li> <li>- отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская несколько грубых ошибки.</li> <li>- учащемуся требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ.</li> <li>- при анализе и описании произведений не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит много грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки, наличие собственного отношения художественному произведению отсутствует.</li> </ul>
--	---

	<p><b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b> ставится если обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не усвоил и не раскрыл основное содержание изучаемого материала.</li> <li>- не делает выводов и обобщений.</li> <li>- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.</li> <li>- при ответе на вопрос допустил много грубых ошибок, которые учащийся не может исправить даже при помощи преподавателя.</li> <li>- допущены ошибки при использовании терминологии и репродукционного материала из учебного курса.</li> <li>- при анализе и описании произведений не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, в 70% содержание ответа ошибочно, отсутствует собственное отношение художественному произведению; задание не выполнено, отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul>
<p><b>Практическая часть:</b>  <b>Элементарный анализ произведения изобразительного искусства</b>  <b>(в письменной или устной форме)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа.</li> <li>- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры</li> </ul>	<p><b>Оценка 5 «отлично»</b> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>- раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;</li> <li>- анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</li> <li>- демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 «хорошо»</b> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>- специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</li> <li>- ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее</li> <li>- демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ;</li> <li>- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</li> <li>- ответ в устной форме не структурирован и не полон;</li> <li>- наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.</li> </ul> <p><b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> </ul>

	<p>– не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;</p> <p>– отсутствует собственное отношение к художественному произведению;</p> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания</p>
--	---

### **Требования к итоговой аттестации**

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Экзаменационные задания по учебному предмету**

а). Экзаменационные билеты составляются преподавателем, рассматриваются на педагогическом совете ШКОЛЫ и утверждаются приказом директора в ноябре-декабре текущего года

б). Схема искусствоведческого анализа и описания произведения искусства

1. Названия

2. Автор (страна, век)

3. История произведения (когда, где, почему)

4. Тема (что изображено)

5. Идея (основная мысль, что хотел сказать автор этой работы)

6. Сюжет (описание Кто? Что? В центре, справа, на втором плане и т.д.)

7. Композиционное решение:

а) формат, размер, как понять, смысл.

б) как выделено главное (композиционный и геометрический центральный масштаб, 1 план или 2 цвет, свет)

в) точка зрения (линия горизонта)

г) как расположены фигуры (круг, овал, треугольник)

д) роль линий вертикаль, горизонт, наклон

е) роль света и тени

ж) колорит (гамма – теплая, холодная), настроение – минорное, мажорное, тревоги, печали, радости



Какие приемы, средства композиции использует.

- з) симметрию, асимметрию
- и) закон статики и динамики
- к) контрасты и нюансы (в цвете, свете, характере психологии)
- л) роль ритма, повт. чередование)

8. Какое место эта работа занимает в истории русского, мирового искусства?

### **Примерный перечень вопросов**

к письменному ответу по истории изобразительного искусства

#### Первобытное искусство

1. Периоды искусства каменного века. Чем отличаются эти периоды? (где жили люди, что создали, как изменялся характер изображений).
2. Мегалитическая архитектура.

#### Древние культуры

Египет

1. Культура Древнего Египта.
2. Канон в древнеегипетской скульптуре и живописи.
3. Великие пирамиды в Гизе. Храмовая архитектура Египта.

Древняя Греция и Рим

1. Античность – колыбель европейской цивилизации.
2. Архитектурный ордер. Акрополь.
3. Архаика. Курios и Кора. Классика. Мирон. Фидий. Поликлет. Скопас.

Эллинизм.

4. Римский скульптурный портрет.
5. Какие архитектурные сооружения Древнего Рима являются воплощением особенностей римской культуры, жизни, истории?

#### Средневековье

1. Искусство «варварского» периода. «Звериный стиль».
2. Романская и готическая архитектура.

#### Византия

1. София Константинопольская – символ мироздания.
2. Язык византийской иконы.

#### Эпоха Возрождения

1. Основная идея ренессансного гуманизма. Искусство раннего Возрождения.
2. Искусство высокого Возрождения.

### 3. Северное Возрождение.

#### Новое время. XVII – XIX век

1. Веласкес. Рембрандт.
2. Барокко.
3. Рококо.
4. Романтизм.
5. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

#### XX век

- 1/ Авангардные направления в искусстве XX века. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм.
2. Искусство второй половины XX века. Поп-арт. Оп – арт. Имп-арт. Перформанс. Инсталляция.

#### Культура Древней Руси

1. Архитектура Киевской Руси.
2. Владимиро-суздальское и Новгородское зодчество.
3. Иконография Иисуса Христа. «Троица» А. Рублева
4. Иконография Богородицы.

#### Русское искусство 18 – 19 век

1. Портретная живопись 18 века. Пейзаж и исторический жанр 18 века..
2. Живопись «Золотого века».
3. Передвижники.
4. Петровское барокко. Елизаветинское рококо. Екатерининский классицизм.
5. Александровский классицизм.

#### Рубеж веков. 20 век

1. Серов. Левитан. Врубель.
2. Модерн. «Мир искусства».
3. Символизм.
4. Русский космический авангард. Кандинский. Малевич.
5. Конструктивизм. Художественные объединения 1921-1932гг.
6. Соцреализм
7. Андеграунд

### **Примеры экзаменационных билетов.**

#### БИЛЕТ № 1

1. Назовите периоды искусства каменного века. Чем отличаются эти периоды? (где жили люди, что создали, как изменялся характер изображений).
2. Конструктивизм в архитектуре.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

#### БИЛЕТ № 2

1. Символизм в западноевропейском искусстве.
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

#### БИЛЕТ № 3

1. Мегалитическая архитектура.
2. Иконография Иисуса Христа.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

#### БИЛЕТ № 4

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Иконография Богородицы.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

#### БИЛЕТ № 5

1. Почему античность называют «колыбелью европейской цивилизации»?
2. Устройство древнерусского храма. Благодаря какой особенности сооружения русских храмов удалось восстановить утраченное название Десятинной церкви?
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

#### БИЛЕТ № 6

1. Что такое архитектурный ордер?
2. Импрессионизм и постимпрессионизм.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

#### БИЛЕТ № 7

1. Романтизм в западноевропейском искусстве.
2. Пейзажное мышление в творчестве Левитана.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

#### БИЛЕТ № 8

1. Искусство второй половины XX века. Поп – арт .Оп-арт. Имп-арт.
2. Архитектурные типы древнерусских храмов.
3. Практическое задание (работа с иллюстрациями произведений).

### 3.5. Примерный перечень произведений для практического задания

#### **Русские художники XVIII-XIX века.**

Примерный план работы с представленными иллюстрациями (письменное практическое задание):

В работе над практическим заданием обучающийся должен:

- узнать произведение (самые известные картины узнать по фрагменту);
- назвать произведение и его автора;
- определить время создания, эпоху, культуру, к которой относится произведение;
- определить стиль или художественное направление.

1. Поликлет. «Дорифор»
2. Скопас. «Менада»

3. Парфенон
4. Дипилонская амфора
5. Акрополь
6. Агесандр. «Венера Милосская»
7. Мирон. «Дискобол»
8. «Ника Самофракийская»
9. Агесандр, Полидор и Афинодор. «Лаокоон»
10. Мирон. «Афина и Марсий»
1. Курос. Кора.
12. Фидий «Три мойры».
13. Фидий. «Афина Лемния»
14. Статуя Августа из Прима-Порта
15. Портрет римлянина с портретами предков
16. Ян Ван Эйк. «Чета Арнольфини»
17. Альбрехт Дюрер. «Автопортрет 1500 года»
18. Альбрехт Дюрер. «Меланхолия»
19. Альбрехт Дюрер. «Всадники Апокалипсиса»
20. Леонардо да Винчи. «Дама с горностаем»
21. Рафаэль. «Сикстинская мадонна»
22. Микеланджело. «Пьета»
23. Рембрандт. «Автопортрет с Саскией на коленях»
24. Рембрандт. «Возвращение блудного сына»
25. Рембрандт. «Ночной дозор»
26. Веласкес. «Менины»
27. Веласкес. «Портрет инфанты Маргариты»
28. Веласкес. «Венера перед зеркалом»
29. Веласкес. «Сдача Бреды»
30. Веласкес. «Портрет карлика Эль Примо.
31. Андреа Поццо. Фреска апсиды церкви Сан-Иньяцио
32. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев»
33. Клод Моне. «Восход солнца. Впечатление»
34. Камиль Писсарро. «Оперный проезд в Париже. Эффект снега. Утро»
35. Поль Гоген. «Таитянская королева»
36. Поль Гоген. «Сбор плодов»
37. Поль Гоген. «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»
38. Винсент Ван Гог. «Церковь в Овере»
39. Винсент Ван Гог. «Подсолнухи»
40. Винсент Ван Гог. «Звездная ночь»
41. Винсент Ван Гог. «Автопортрет с отрезанным ухом»
42. Винсент Ван Гог. «Ночное кафе»
43. Уильям Тернер. «Снежный шторм»
44. Каспар Давид Фридрих. «Месса в готической руине»
45. Анри Матисс. «Музыка»
46. Пабло Пикассо. «Фермерша»
47. Пабло Пикассо. «Герника»

48. Эмиль Нольде. «Возбужденные люди»
49. Марсель Дюшан. «Фонтан»
50. Эдуард Паолоцци. «Я была игрушкой богача»
51. Ви тор Вазарели Vega 200
52. Энди Уорхол. «Банки с супом Кэмпбел»
53. Мауриц Эшер . «День и ночь»
54. Сальвадор Дали. «Искушение святого Антония»
55. Парсуна князя Михаила Скопина-Шуйского
56. Церковь Покрова на Нерли
57. Иван Никитин. «Портрет канцлера Головкина»
58. Антон Лосенко. «Владимир и Рогнеда»
59. Федор Рокотов. «Портрет Александры Струйской»
60. Дмитрий Левицкий. «Портрет Екатерины Молчановой»
61. Дмитрий Левицкий. «Портрет Прокофия Демидова»
62. Владимир Боровиковский. «Портрет Марии Лопухиной»
63. Ж. Б. Валлен-Деламот. Здание Академии художеств
64. Орест Кипренский. «Портрет гусара Давыдова»
65. Александр Иванов. «Явление Христа народу»
66. Карл Брюллов. «Последний день Помпеи»
67. Воронихин. Здание Горного института
68. Венецианов. «Весна. На пашне»
69. Федотов. «Сватовство майора»
70. Федотов. «Анкор, еще анкор»
71. Федотов. «Завтрак аристократа»
72. Перов. «Тройка»
73. Перов. «Охотники на привале»
74. Перов. «Сельский крестный ход на Пасху»
75. Крамской. «Христос в пустыне»
76. Мясоедов. «Земство обедает»
77. Касаткин. «Сбор угля на шахте»
78. Репин. «Не ждали»
79. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
80. Репин. «Бурлаки»
81. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
82. Суриков. «Боярыня Морозова»
83. Суриков. «Утро стрелецкой казни»
84. Суриков. «Меншиков в Березове»
85. Левитан. «Владимирка»
86. Серов. «Девочка с персиками»
87. Серов. «Портрет Иды Рубинштейн»
88. Серов. «Портрет княгини Орловой»
89. Серов. «Девушка, освещенная солнцем»
90. Серов. «Портрет Ермоловой»
91. Врубель. «Шестикрылый серафим»
92. Врубель. «Демон сидящий»

93. Врубель. «Царевна-лебедь»
94. Борисов-Мусатов. «Водоем»
95. Бенуа. «Итальянская комедия»
96. Шехтель. Лестница особняка Рябушинского.
97. Сомов. «Колдовство»
98. Ларионов. «Лучизм»
99. Кандинский. «Композиция V»
100. Малевич. «Супрематизм 1916 год»
101. Гончарова. «Велосипедист»
102. Петров-Водкин. «Полдень»
103. Дейнека. «Оборона Петрограда»
104. Греков. «Тачанка»
105. Мухина. «Рабочий и колхозница»
106. Герасимов. «Колхозный праздник»
107. Ефанов. «Знатные люди страны Советов»
108. Брускин. «Тотальный лексикон»

## **2.6. Учебный предмет «Пленэр»**

### **Цель:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры

## **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

2 год обучения

### *знать:*

- многообразие растительного мира;

- характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев;
- приёмы различных материалов в применении на конкретном предмете или элементе окружающей действительности;
- технические приемы решения травы, деревьев, неба и т. п.;

*уметь:*

- передачи освещение, тепло-холодность, рефлекс;
- технически выполнять цветовые и графические решения травы, деревьев, неба и т. п.;
- связно изображать объекты окружающей среды с применением воздушной перспективы;
- выделять главное;
- выполнять несложные этюды отдельных элементов в пейзаже и предметов окружающего мира;
- наблюдать окружающую действительность;
- применять навыки работы графическими средствами в выполнении определённых элементов;
- уметь смешивать краски и получать различные оттенки зелени;

### 3 год обучения

*знать:*

- влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов;
- основные принципы выбора мотива, его композиционного решения;

решение пространственных задач.

*уметь:*

- более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек;
- передавать планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы;
- решать большие цветовые и тональные отношения неба, земли, воды;
- уметь работать в технике акварели, карандашом, тушью и другими материалами;
- владеть приемами проработки отдельных деталей предметов;

### 4 год обучения

*знать:*

- теорию воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.
- теорию о линейной и воздушной перспективе.

*уметь:*

- применять на практике знания о воздушной и линейной перспективе;
- колористическое передавать состояние пейзажа: пасмурно, солнечно, день, утро и т.п.;

- работать различными материалами, применять различные техники;
- использовать знания о линейной и воздушной перспективе в своих работах;
- использовать знания и навыки в дальнейшей работе над композицией.

### 5 год обучения

*знать:*

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- как передать свето-воздушную перспективу в пейзаже;

*уметь:*

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- передавать натуру в естественной природной среде;
- передавать свето-воздушную перспективу;
- навыки техники работы над жанровым эскизом подробной проработки деталей.

### Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

<p><b>«5» (отлично)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотную компоновку в листе;</li> <li>- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);</li> <li>- соблюдение правильной последовательности ведения работы;</li> <li>- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</li> <li>- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;</li> <li>- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</li> <li>- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</li> <li>- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</li> </ul>
---------------------------------	--



	- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
<b>«4» (хорошо)</b>	- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	- существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	– отсутствие или незаконченность работы

### **3. Организация и процедура проведения итоговой аттестации**

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Для каждой экзаменационной комиссии директором Школы назначается секретарь из числа работников Школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете Школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в Школе представляются Учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

### 3.1. График проведения экзаменов

Заполняется в соответствии с ежегодно утверждаемым графиком проведения экзаменов.

Класс	ФИО обучающегося	Предмет /дата и время				
		Рисунок	Живопись	Композиция станковая	Скульптура	История изобразительного искусства

**4. Бланки документов для проведения  
итоговой аттестации выпускников**

**ЛИСТ  
ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ  
по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства «Живопись»  
в МБУДО «Малышевская детская школа искусств»**

Выпускной экзамен по предмету: «История изобразительного искусства»

Дата проведения выпускного экзамена: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: письменный экзамен по билетам

№ п/п	ФИО обучающегося	Номер билета	Оценка			Итоговая оценка	Примечание
			Вопрос №1	Вопрос №2	Вопрос №3		

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

**ЛИСТ**  
**ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**  
**по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программе в области изобразительного искусства «Живопись»**  
**в МБУДО «Малышевская детская школа искусств»**

Выпускной экзамен по предмету: «Композиция станковая»

Дата проведения выпускного экзамена: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: итоговый просмотр-защита (итоговый просмотр-выставка)

№ п/п	ФИО обучающегося	№ варианта выполнения итоговой работы	Оценка	Примечание

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение  
к Протоколу заседания  
экзаменационной комиссии  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ВЕДОМОСТЬ**  
**итоговой аттестации обучающихся по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программе в области изобразительного искусства «Живопись»**  
**в МБУДО «Малышевская детская школа искусств»**

Выпускной экзамен по предмету: \_\_\_\_\_  
(наименование учебного предмета)

Дата проведения выпускного экзамена: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	

Председатель экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**  
**заседания экзаменационной комиссии о сдаче выпускного экзамена**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программе в области изобразительного искусства «Живопись»**  
**в МБУДО «Малышевская детская школа искусств»**

Выпускной экзамен по предмету: \_\_\_\_\_  
(наименование учебного предмета)

Дата проведения выпускного экзамена: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Присутствовали:**

Председатель экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Члены экзаменационной комиссии:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Секретарь: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Экзаменуется обучающийся: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: \_\_\_\_\_  
(письменный экзамен по билетам/итоговый просмотр-выставка)

Номер билета/наименование выполнения итоговой работы в соответствии с  
представленными вариантами: \_\_\_\_\_

Общая характеристика:

- письменного ответа обучающегося на билет \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ответы полные, развернутые/недостаточно полные/неверный ответ)

-выполнения итоговой работы \_\_\_\_\_

(работа выполнена на высоком уровне/работа выполнена, но есть незначительные ошибки/ работа выполнена, но сделаны грубые ошибки)

**Решение экзаменационной комиссии:**

Признать, что обучающийся сдал выпускной экзамен с итоговой оценкой \_\_\_\_\_ (ведомость выпускного экзамена по предмету \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(наименование учебного предмета)

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки соответствующие/в основном соответствующие/не соответствующие (нужное подчеркнуть) Федеральным государственным требованиям по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Особое мнение членов экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Председатель экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)  
\_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)  
\_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)  
\_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

**ОТЧЕТ**  
**О РАБОТЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**  
**по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства «Живопись»**  
**в МБУДО «Малышевская детская школа искусств»**

Работа экзаменационной комиссии осуществлялась на основании Фондов оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом директора МБУДО «Малышевская детская школа искусств» «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года № \_\_\_\_\_, которые составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

Состав экзаменационной комиссии

Секретарь: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)



Утвержден Приказом директора МБУДО «Малышевская детская школа искусств» Тимук А.А. от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

**1. Перечень и форма выпускных экзаменов:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**2. Анализ фондов оценочных средств:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**3. Анализ результатов сдачи итоговой аттестации:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Наименование экзамена	Количество сдавших	«Отлично» (чел.)	«Хорошо» (чел.)	«Удовл.» (чел.)	«Неуд.» (чел.)

**4. Характеристика общего уровня подготовки обучающихся:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Предложения, замечания и рекомендации по подготовке обучающихся и проведению итоговой аттестации:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Председатель экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
Отчёт рассмотрен и утверждён на заседании Педагогического совета МБУДО  
«Малышевская детская школа искусств», протокол №\_\_\_\_\_ от  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.