

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАЛЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету В.01.

«Современный танец»

срок обучения 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Современный танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 5 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка. Приобретенные музыкально ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно – сценического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем

позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года с 5-8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	5 – 8 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	264
аудиторные занятия (в часах)	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые и мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 14 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально – исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам современного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- балетный залы, площадью не менее 40 кв.м(на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 6м x 1,5м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна/аккордеона) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений);
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество» - 8 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264			

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

2. Требования по годам обучения

В содержании программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

1. Введение в предмет.
2. Положение кисти. Позиции рук.
3. Позиции ног.
4. Разогрев. Упр. Для расслабления позвоночника и суставов.
5. Изоляция. Голова, наклоны, плечи.
6. Партер. Уровни (стоя, сидя, лёжа).

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиции рук и ног в современном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi – plies и grands plies
2. Battementstendu
3. Battementstendusjetes
4. Rond dejamb parterre
5. Battementsfondus
6. Battementsfrappe
7. Developpe
8. Grandbattements jetess
9. Растяжка (лицом к станку).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Releve – plies (по 1 прямой, 1, 2, 5 позициям).
2. Releve – plies (с оттяжкой от станка).
3. «Волна».
4. Растяжка по первой позиции в полуприседании и в полном приседании

Экзерсис на середине зала

1. Изоляция. Голова, плечи, грудная клетка, руки (работа кисти)
2. Этюдные комбинации.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;

Третий год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi – plies и grands plies
2. Battementstendus
3. Battementstendusjetes
4. Rond dejamb parterre
5. Battementsfondus
6. Battementsfrappe
7. Developpe, releve lent
8. Grand battemetsjetes

Упражнения лицом к станку

1. Подъём на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Portdebras по всем направлениям, с работой рук.

Экзерсис на середине зала

1. Изоляция. Упражнения на релаксацию.
2. Изоляция. Голова: повороты, полукруг.
3. Шаги в джаз – манере.
4. Этюдные работы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвёртый год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi – plies и grands plies
2. Battement tendus
3. Battement tendus jetés
4. Rond de jamb par terre
5. Battements fondus

6. Battementsfrappe
7. Developpe, releve lent
8. Grand battemetsjetes

Экзерсис на середине зала

1. Изоляция. Плечи: твист, шейк, крест, квадрат, круг
2. Изоляция. Грудная клетка: движения вперёд – назад, вправо – влево, крест, квадрат
3. Изоляция. Пелвис: движения вперёд – назад, крест, квадрат, круг, восьмёрка
4. Изоляция. Руки: вращательные движения
5. Изоляция. Ноги: работы стопы и голени
6. Партер
7. Прыжки
8. Этюдные комбинации в стиле афро – джаз.
9. Танцевальные шаги. Шаги в джаз – манере.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения современного танца;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнить элементы и основные комбинации различных видов современного танца
- умение распределить сценическую площадку, чувствовать ансамбль, умение понимать и исполнить указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст;
- навыки музыкально – пластического интонирования;

а также:

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально – сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо – физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотров и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов.

Контрольные уроки и зачёты проходят в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, без выставления отметки.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно – танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально – выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка готовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое пособие учебного процесса

Урок по современному танцу состоит из трёх частей:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Работа над этюдами, танцевальными комбинациями.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список литературы

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.:искусство, 1987.
2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». М., 1999.
3. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность.Спб., 2000
4. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Спб.. 1912
5. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.:ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства» ,№24), 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд- во ГИТИС, 2000.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.:ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства», №12), 2002.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания.

