ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАЛЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства по направлению обучения «Раннего эстетического образования»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Гримасики»

(срок реализации 1 год)

Возраст обучающихся 4-6 лет

п.г.т. Малышева

2022г.

Принята педагогическим советом
ГБУДОСО «МДШИ»
29 августа 2022г
Протокол №1

Утверждаю
И.о. директора ГБУДОСО «МДШИ»
_____Н.Е. Бузлукова
«29» августа 2022г.

Подписано цифровой подписью: Суковых Ксения Николаевна
DN: c=RU, st=Свердловская область, l=пгт Малышева, title=Преподаватель, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "МАЛЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.3=120B313137363736303031363 1, 1.2.643.3.131.1.1=120C363630333036363732393530, email=elena-gotovec@mail.ru, givenName=Ксения Николаевна, sn=Суковых, cn=Суковых Ксения Николаевна

Программу разработали преподаватели ГБУДОСО «МДШИ» Суковых Ксения Николаевна и Бубенщикова Альбина Васильевна.

Содержание

1. Пояснительная записка….....4

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы 4

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность 5

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы… 6

1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы 8

1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности…8

2. Структура и содержание занятий 9

3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы и содержание программы..... 10

4. Методическое обеспечение… 13

5. Материально-техническое оснащение..... 15

6. Список литературы..... 16

I. Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность- удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Музыкально-хоровое воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

Приобщение к музыкальному театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.
Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.
Благодаря занятиям в музыкально-театральной группе «Гримасики» ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

1. **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Назначение программы заключается в *художественно-эстетическом* и культурном развитии детей через приобщение их к музыкально-театральному искусству.
Занятия строятся на использовании музыкальной, театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, основы сценического движения, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в музыкально-театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.

Новизна заключается в том, что в программе:

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокальный ансамбль;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Данная программа охватывает, кроме музыкально-театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей музыкально-театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка.

Песня учит и воспитывает человека. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «… В песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности

и трудолюбия. В программе систематизированы средства и методы театрально/музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.
Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.
По содержанию деятельности программа содержит элементы познавательной и развивающей творческие способности деятельности.
Педагогическая целесообразность программы.
Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение обучающихся отличается практической и гуманитарной направленностью.
В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:
- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
-принцип увлекательности;
-принцип креативности.
Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.
Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:
- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: Приобщение детей к миру прекрасного, формирование творческой личности средствами музыклаьно-театрализованной деятельности. Развитие

художественного вкуса, познание себя и своих творческих способностей. Помощь ребенку в социальной адаптации.

Программные задачи:

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с создателями спектакля. Знакомить с театральной терминологией.
- формирование навыков певческой установки;
- формирование координации голоса и слуха, певческого дыхания;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

развивающие:

- развитие трудолюбия;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развитие общей культуры детей;

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;

- формирование взаимодействия педагога с родителями и привлечения их в процесс обучения.

1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

• Подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность.

• Организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах преподавателей: по вокалу и театральных предметов (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

• Структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка. *Возраст детей,* участвующих в реализации данной образовательной программы, от 4 до 6 лет.

Срок реализации программы до 4 лет. Каждый год является завершенным. На один и последующие годы, реализация программы могут быть приняты дети, не посещающие музыкально-театральную группу, но обладающие умениями и навыками, которые оценивает педагог при поступлении. *Форма обучения* - очная.

Занятия в музыкально-театральной студии проводятся с сентября по май Основная форма работы с детьми – занятия длительностью в средней группе (4-5 лет) - 25 минут, в старшей группе (5-6 лет) – 25 минут. Оптимальная наполняемость группы 5-10 человек.

Формы подведения итогов реализации программы: показ спектакля, этюды, участие в конкурсах.

1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Музыкально- театрализованная деятельность детей (5-7 лет).

Предполагаемый результат:
- Дети узнают, как создается спектакль.
- Сформируются представления о работе актеров, режиссеров, театрального художника, дирижера, музыкантов.
- У детей появиться стремление к художественному изображению героев литературного произведения (как актеры).
- Раскроются творческие возможности детей.
- Адекватная самооценка, произвольность в поведении.
- Владение своим голосом, телом, эмоциям.
- Понимание элементарных дирижерских жестов и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- Научится петь в диапазоне МИ1 – СИ1;
- Умение при пении прямо, не напряженно;
- Знание текстов изученных песен;
- Создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения;
- Правильно и ясно выговаривать слова песни;

II. Структура и содержание занятий

Занятия с детьми 4-6 лет проводятся 1 раз в неделю в вечернее время.
Продолжительность занятия 30 минут.
Занятие состоит из трех частей:
1часть - подготовительная включает в себя: музыкальную разминку (ритмопластика), артикуляционную гимнастику
(упражнения по дикции), ритмические минутки.
Длительность 3 минут.

2 часть - основная включает в себя: игры превращения, образные упражнения, театральные и эмоциональные этюды, музыкальные загадки, разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов; Разучивание содержания произведений, музыкального репертуара; Репетиция спектакля. Задание на развитие речевой интонационной выразительности.
Длительность 10 минут.
3 часть- Музыкально-вокальная включает в себя: разминка речевого аппарата, распевка, разучивание разных песен.
3 часть - заключительная включает в себя: упражнения на развитие

выразительной мимики. Элементы пантомимики; Игры на развитие творческих возможностей детей. Длительность 3 минут.

Содержание занятий по музыкально-театрализованной программе «Гримасики» включает в себя:
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Коррекционно-развивающие игры;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр кукольных спектаклей.
- Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее будет восприятие игрового материала, тем выше уровень театрального воплощения.

III. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Гримасики» по театральному искусству

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Теоретически	Практически	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы театральной культуры	1	1	2
3.	Мастерство актера	1	4	5
4.	Сценическая речь	1	3	4
5.	Сценическое движение	1	2	3
	Всего:	7	22	29

Содержание программы

1 раздел - *Вводное занятие.*
Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
2 раздел - *Мастерство актера.*

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - *Сценическая речь.*

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел – *Сценическое движение.*

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел - *Мастерство актера.*

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим Основы театральной культуры. Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Учебно-тематический план Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Гримасики» по музыкальному искусству

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1

2	**Музыкально — теоретическая подготовка** - основы музыкальной грамоты; - слушание музыки; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; - развитие чувства ритма; - музыкальная игра и движение под музыку	8	4	4
3	**Вокально-хоровая работа** - певческая установка, дыхание; - распевание; - основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	12	4	8
4	**Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня:** - категория жанра - народная песня; - категория жанра – композиторская песня;	14	4	10
5	**Итоговые занятия.**	2	13	25
	Итого:	**38**		

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
Теория: знакомство с предметом. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые музыкальные понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.
Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально — теоретическая подготовка.
Теория: общие понятия о музыкальных жанрах. Знакомство с нотной грамотой: ноты, музыкальный ключ, длительности нот, размер, ритм, пульс. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения.
Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Развитие навыков самостоятельного контроля за чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения.

3. Вокально-хоровая работа.
Теория: правила гигиены голоса, здорового образа жизни. Особенности исполнения певческих упражнений.
Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений.

4. Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.
Теория: биографические данные о поэтах-песенниках. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.
Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговые занятия.
Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.
Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

IV. Методическое обеспечение

Методы обучения
1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;
2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

• Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
• Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
• Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.
Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

4) Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

5) в дошкольном возрасте очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

6) Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

7) Применение детских музыкальных инструментов при исполнении песен полностью подчинено задачам певческого воплощения музыкального образа, т.е. поддерживает и украшает хоровое звучание, не подавляя его.
Применение инструментов помогает в развитии тембрового слуха обучающихся, повышает интерес к самостоятельным музыкальным проявлениям.

8) Занятия певческой импровизацией активизирует внимание детей, развивают внутренний слух, фантазию, воображение.

9) Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях музыкальной игры и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

10) Вокально-хоровая работа. На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми1 – си1, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

11) Пение произведений. Педагог рассказывает о песне в форме интересной для детей дошкольного возраста. Формы работы: практические занятия, исполнение народных песен, показ-исполнение песни; рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка; разучивание песен разных стран. При композиторской песни: показ-исполнение, краткий рассказ о поэте-песеннике, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

12) Слушание музыки. Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

V. Материально-технические условия

Для реализации программы по музыкально-театральному искусству необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- аппаратура для слушания музыки.

VI. Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
5. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.