

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета ПО.01. УП.02. «АНСАМБЛЬ»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», проекта дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (предметная область музыкальное исполнительство), программы по учебному предмету ПО.01. УП. 02«Ансамбль» - М., 2012 г.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Ансамбль» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 4 по 7 класс. При реализации учебной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия по ансамблю – 1 час в неделю, в форме мелкогрупповых занятий; самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 132 часа; Консультации- 6 часов; Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 198 часов. Видом промежуточной аттестации служит зачет в форме академического концерта в конце второго полугодия каждого года обучения.

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета ПО.01. УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»; проекта дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (предметная область музыкальное исполнительство), программы по учебному предмету ПО.01. УП. 03 «Концертмейстерский класс» - М., 2012 г.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), домрового или балалаечного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска инструмента, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 1,5 года – в 7 классе и в первом полугодии 8 класса. При реализации учебной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия по концертмейстерскому классу – 1 час в неделю, в форме индивидуальных занятий; самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 49,5 часов; Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 73 часа. Видом промежуточной аттестации служит зачет в форме академического концерта в конце второго полугодия 7 класса и в 1 полугодии 8 класса.

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета

ПО.02. УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний,

умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная литература» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс. При реализации учебной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия по музыкальной литературе- с 4 по 8 класс- 1 час в неделю, в 8 классе-1,5 часа в неделю в форме мелкогрупповых занятий; самостоятельная работа – 1 час в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка ученика- 181,5 час; Консультации- 10 часов; Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 165 часов. Видом промежуточной аттестации служит зачет в конце второго полугодия каждого года обучения. Экзамен проводится во втором полугодии 6 класса. Завершается обучение итоговой аттестацией.

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета **ПО.02. УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом: федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»; проекта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету ПО.02. УП. 02 «Слушание музыки»- М., 2012 г.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Цель учебного предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарных анализ строения музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Слушание музыки» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс. При реализации учебной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия по слушанию музыки- 1 час в неделю в форме мелкогрупповых занятий; самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка ученика- 98 часов; Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 49 часов. Видом промежуточной аттестации служит зачет в конце второго полугодия каждого года обучения.

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета

ПО.02. УП.01., В.04.УП.03 «СОЛЬФЕДЖИО»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом: федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12.03.12 г. № 164; проекта дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (предметная область музыкальное исполнительство), программы по учебному предмету ПО.02. УП. 01 «Сольфеджио»- М., 2012 г.

Предмет «Сольфеджио» является также учебным предметом вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании Школой вариативной части, необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности. Весь комплекс занятий в детской музыкальной школе развивает у обучающихся художественное мышление и художественное представление, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса. Значение предмета «Сольфеджио» в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха –нет грамотного исполнителя, активного слушателя и просто любителя музыки. «Сольфеджио» по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха,

чувство лада, чувство ритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Цель учебного предмета: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки; выявление одаренных детей в области музыкального искусства; подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 8 лет – с 1 по 8 класс. При реализации учебной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия по сольфеджио в 1 классе- 1 час в неделю, со 2 по 4 класс- 1,5 часа в неделю, с 5 по 8 класс-2 часа в неделю в форме мелкогрупповых занятий; самостоятельная работа – 1 час в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка ученика- 378,5 часа, вариативная часть- 66 часов; Консультации- 20 часов; Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 263 часа. Видом промежуточной аттестации служит зачет в конце второго полугодия каждого года обучения. Экзамен проводится во втором полугодии 1,4,7 классов. Обучение завершается итоговой аттестацией.

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом:

- федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- проекта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (предметная область музыкальное исполнительство), программы по учебному предмету ПО.01. УП. 01 «Специальность и чтение с листа» - М., 2012 г.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Цель учебного предмета: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 8 лет – с 1 по 8 класс. При реализации учебной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия по специальности и чтению с листа в 1-4 классах – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс- 2,5 часа в неделю, в форме индивидуальных занятий; самостоятельная работа в 1-2 классах – 3 часа в неделю, в 3-4 классах- 4 часа в неделю, в 5-6 классах- 5 часов в неделю, в 7-8 классах- по 6 часов в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 592 часа; Консультации- 62 часа; Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 1185 часов. Экзамены проводятся во втором полугодии 1,4,7 классах. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет в форме академического концерта, технического зачета. Завершается обучение итоговой аттестацией.

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета **ПО.01. УП.04., В.04.УП.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом: федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»; проекта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (предметная область музыкальное исполнительство), программы по учебному предмету ПО.01. УП. 04«Хоровой класс» - М., 2012 г.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Предмет «Хоровой класс» является также учебным предметом вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании Школой вариативной части, необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В Школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Хоровой класс» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 8 лет – с 1 по 8 класс. При реализации учебной программы «Хоровой класс»: аудиторные занятия по хоровому классу с 1 по 8 класс- 2 часа в неделю в форме групповых занятий; самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка ученика- 345,5 часа, вариативная часть- 180,5 часов; Консультации- 60 часов; Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 131,5 час. Видом промежуточной аттестации служит зачет в конце второго полугодия каждого года обучения.