Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Малышевская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)

Срок реализации — 7 лет

п.г.т. Малышева 2021 г.

Принято
Педагогическим советом
ГБУДОСО «МДШИ»
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Утверждаю
Директор ГБУДОСО «МДШИ»

_____ А.А. Тимук

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. **Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. **Требования к уровню подготовки учащихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

VI. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательномпроцессе

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных и педагогических училищах).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» 1988г., 2002г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДШИ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и

как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 7 летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий с первого по седьмой класс обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»:

• при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов - аудиторные занятия, 476 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 7 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-7 классы - по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «гитара» является индивидуальное занятие - урок. Периодичность занятий - по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,овладение знаниями ипредставлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучениесамостоятельному анализу структуры исполняемыхпроизведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей,

стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностейучащегося.

Приёмы, используемые педагогом:
- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра

педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на гитаре происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты - гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.
- ноутбук и принтер
- дидактический материал:
- научная и специальная литература;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов
1 1.1	Вводная беседа о музыке, инструменте, показ инструмента преподавателем, установление общего уровня развития ребенка	1
1.2	Изучение инструмента, история создания и использования инструмента.	1
1.3	Изучение нотной грамоты - нотный стан, скрипичный ключ, длительности, размер, паузы, знаки альтерации, штрихи, нюансы. Мотив, фраза, предложение, дыхание.	4
1.4	Изучение нот на инструменте - открытые струны, закономерность появления нот на грифе. Изучение гитарной аппликатуры. Знакомство с нотами 1-2 позиций.	6
2	Работа над постановкой игрового аппарата. Особенности посадки.	6

2.1		
2.2	Упражнения для развития и укрепления мышечно-игрового аппарата, Постановка правой руки, постановка левой руки. Игра на открытых струнах. Изучение приёмов tirandoiapoyando. Продолжение работы над tirandoiapoyando.	8
2.3	Изучение нот на грифе. Игра на закрытых струнах. Игра Legato(слитно). Работа над координацией движений обеих рук.	8
2.4	Игра упражнений, хроматических гамм, мажорных гамм в пределах 1-2 позиций.	12
2.5	Работа над репертуаром (пьесы одноголосные, игра с басом, игра двойными нотами)	22
	Итого:	68

Начальный период обучения игре на гитаре - важное время в процессе обучения. На первых занятиях необходимо ознакомить ученика с инструментом, его историей, устройством, особенностями, рассказать о выдающихся исполнителях. Изучить нотную грамоту в объёмах, необходимых на этом этапе обучения. Особое внимание следует уделить посадке и постановке игрового аппарата, от которых зависит успешность дальнейшего обучения ребёнка.

Необходимо на первых же уроках использовать 2 приёма игры на гитаре –tirandoi apoyando.

К окончанию 1 года обучения учащийся должен знать нотную грамоту, основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; владеть элементарными игровыми навыками, основной аппликатурой в пределах 1-2 позиций; контролировать движения рук и пальцев; осуществлять постоянный слуховой контроль; уметь грамотно прочитать нотный текст соответственно уровню обучения.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 6-8 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы До, Соль-мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

Примерные программы

I вариант
1. Сор Ф. Этюд
2. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

II вариант
1. Каркасси М. Андантино
2. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

III вариант
1. Карулли Ф. Вальс
2. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов

1 1.1	Продолжение изучения музыкальной грамоты (размеры 3/8, 6/8, тональности, параллельные тональности, 3 вида минора, реприза, вольта).	6
1.2	Работа над музыкальным образом. Средства раскрытия содержания музыки - темп, динамика, фразировка.	8
1.3	Изучение обозначений темпов: moderato, allegretto, adagio; новых музыкальных терминов: Ritenuto, atempo. Нюансы.	8
2 2.1	Работа над совершенствованием посадки, игрового аппарата. Работа над tirandoиapoyando. Упражнения для развития и укрепления мышечно-игрового аппарата	10
2.2	Игра упражнений и гамм. Работа над штрихом legato.	6
2.3	Работа над штрихом Staccato.	6
2.4	Работа над координацией движений обеих рук. Игра упражнений, хроматических гамм, мажорных гамм в 3-4 позициях, от открытых и закрытых струн. Тоническое трезвучие и его обращения, арпеджио.	9
2.5	Работа над репертуаром. Использование изученных приёмов.	15
	Итого:	68

Во втором классе продолжается работа над постановкой игрового аппарата, совершенствование навыков игры приёмами tirandoиapoyando. Изучение 3-7 позиции, игра гамм мажорных и минорных до 2-х знаков (знать 3 вида минора) в объёме 2-х октав. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, стаккато).

К окончанию 2 года обучения учащийся должен знать:

- новые размеры - 3\8,6\8, чувствовать и определять мотив, фразу, предложение, знатьспециальные обозначения и термины (moderato, allegro, реприза, вольта); научиться передавать музыкальный образ (характер, настроение, используя знания о темпе, ритме, динамике);
- контролировать посадку и постановку рук;
- улучшать тембр звука; уметь читать с листа несложные тексты и анализировать их (размер, лад, тональность, характер), играть 2-хоктавные гаммы в пределах изученных тональностей от открытых и закрытых струн.

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 10-12 произведений: 2-4 этюда на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-й позиции.

Примерные программы

I вариант

1. Х.Сагрерас Этюд До-мажор.
2. Русская народная песня в обработке В. Калинина «Как под горкой»
3. Иванов-Крамской Прелюдия ми-минор

II вариант

1. Польский народный танец «Мазурка»
2. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

III вариант

1. Ф.Таррега Этюд До-мажор
2. Кошкин Н. «Русская песня»
3. Калинин В. Маленький испанец

Примерный репертуарный список.

Л.Соколова. Чтение нот.
Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 1-35.
Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18. В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).
Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).
А.Али. Простая песенка.
И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).
Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).
М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).
Р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. А.Гитман.
Р.н.п. «Ой,даты,калинушка», обр. В.Калинина.
Б.н.п. «Бульба».обр. А.Гитман.
Р.н.п. «Танцуй-танцуй», обр. А.Гитман.
Р.н.п.« Ах,Самара-городок», обр. А.Гитман.
Р.н.п. «Хуторок ».обр. В.Калинина.
«Белорусская полька», обр. В.Калинина. И.Кюффнер. «Вальс».
Ф.Карулли. «Модерато».
Ф.Карулли. «Дуэт Е-мажор».
Ф.Карулли. «Анданте».
Ф.Сор.«Андантино».
Ф.Сор. «Анданте».
Э.Шварц-Райфлинген. «Два дуэта».
В.Ерзунов «Дуэты 1,2,3».
В.Ерзунов. Детская сюита.«Тарантелла»,«Караван». А.Виницкий. «Этюды».
А.Виницкий. «Дождик».

А.Виницкий. «В цирке».

3 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов
1 1.1	Музыкальные образы, элементарные средства передачи музыкального образа, настроения	2
1.2	Понятие об интервалах, трезвучия, изучение новых музыкальных терминов.	4
1.3	Закрепление нотной грамоты, совершенствование навыка чтения с листа, анализ произведения. 2-хчастная форма, форма рондо.	6
2 2.1	Отработка различных ритмических рисунков при исполнении гамм, игра гамм до 5 лада.	12
2.2	Исполнение натуральных флажолетов, изучение, совершенствование.	6
2.3	Игра гамм различными штрихами, отработка штрихов в произведениях, отработка гитарного легато.	10
2.4	Игра аккордовых последовательностей. Буквенные обозначения аккордов.	6
2.5	Работа над репертуаром	22
	Итого:	**68**

В третьем классе продолжается работа над постановкой игрового аппарата, совершенствование навыков игры приёмами tirando и apoyando. Продолжение работы над качеством звука, развитием техники. Закрепление пройденных позиций и дальнейшее изучение до 9 позиции. Исполнение гитарного легато - восходящего и нисходящего, ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

К окончанию 3 года обучения учащийся должен контролировать посадку и постановку рук; улучшать тембр звука; играть гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков (знать 3 вида минора) в объёме 2-х октав, каденции и арпеджио в этих гаммах, в аппликатуре А. Сеговия; играть хроматические гаммы от открытых струн до 12 лада; уметь читать с листа несложные тексты, иметь навыки ансамблевой игры.

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 10-12 произведений: 5-7разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 2-4 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. Технические требования:

двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму.

Примерные программы

I вариант

1. Каркасси М. Этюд ля-минор
2. Русская народная песня в обработке Е.Ларичева «Вдоль, да по речке»
3. Фортеа Д. Вальс

II вариант

1. Таррега Ф. Этюд ми-минор
2. Джулиани М. «Аллегро»
3. Русская народная песня в обр.А.Иванова-Крамского «Под окном черемуха колышется»

III вариант

1. Лози Г. Каприччио
2. Иванов-Крамской А. Танец.
3. Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Примерный репертуарный список.

И.С.Бах. «Хорал».

И.С.Бах. «Менуэт».

Неизв.автор. «Два трио на темы старинных польских песен» Ф. Шуберт «Оригинальные танцы».

Ф.Карулли. «Модерато».

Ф.Карулли. «Анданте».

А. Диабелли. «Миниатюра» для гитары и фортепиано.

Ф.Сор. «Анданте».

И.Кюффнер. «Лендлер».

И.Кюффнер. «Полька».

И.Гайдн. «Менуэты» для флейты и гитары.

В.А.Моцарт. «Два деревенских танца».

Ж.Дюарт. «Ковбои».

«Неаполетанская тарантелла».обр.Л.Шумеева. «Андалузская народная мелодия » обр.Л.Шумеева.

Обр. Д.Лермана «Испанский танец».

В.Еремин. «Что ж ты,Машенька-душа».

В.Козлов. «Канон».

В.Калинин. «Серенада».

В.Ерзунов. «У камина».

В.Ерзунов. Детская сюита: «Тарантелла», «Караван». А.Виницкий. «В цирке».

А.Виницкий. «Маленькая баллада».

4 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов
1 1.1	Изучение различных музыкальных форм - (вариационная, куплетная, сонатная, полифония)	2
1.2	Изучение аккордовых последовательностей в пределах одной тональности.	2
1.3	Изучение сложных ритмических сочетаний, изучение терминов агогики, динамики	2
1.4	Цифровое обозначение ступеней звукоряда, трезвучий и септаккордов.	2
1.5	Основы музыкального анализа.	2
2 2.1	Совершенствование исполнения сложных ритмических рисунков, синкопы, сочетания ритмов.	9
2.2	Работа над совершенствованием приёмов баррэ, вибрато.	9
2.3	Совершенствование аккордовой игры.	10
2.4	Исполнение полифонии, изучение голосоведения	12
2.5	Работа над репертуаром.	18
	Итого:	68

Основные задачи в обучении на данном этапе - развитие музыкальнообразного мышления, исполнительских навыков, предъявление более высоких требований к качеству звука и выразительности. Более тщательная работа над динамикой, ритмом. Развитие координации обеих рук. Ознакомление и овладение такими приемами игры как баррэ, вибрато, искусственные флажолеты. Подготовка переводной экзаменационной программы.

К окончанию 4 года обучения учащийся должен уметь читать с листа легкие пьесы, уметь их анализировать, иметь навыки ансамблевой игры; исполнять мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций (2х и 3-хоктавные), сложные арпеджио с различной формулой в правой руке, справляться с различными ритмическими формулами.

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить 12-14 произведений: 4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 3-5 этюдов на различные штрихи, несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Технические требования:

Гаммы Соль-мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Примерные программы

Iвариант

1. Ф.деМилано. Канцона.
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Рамирес «Странники»
4. Русская народная песня в обр. А.Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

IIвариант

1. Бах И.С. Ария
2. Джулиани М. Сонатина.
3. Иванов-Крамской А. Танец.
4. Цыганская народная песня «Сосница» в обр. М.Александровой

III вариант

1. Неизв.автор XУП в. Менуэт
2. Каркасси М. Каприччио
3. Виницкий А. «Сюрприз»
4. Украинская народная песня в обр. А.Иванова-Крамского "Дивка в синях стояла"

Примерный репертуарный список.

И.С. Бах «Менуэт».
И.С. Бах «Полонез».
И.С. Бах «Куранта».
И.С. Бах «Гавот».
И. Гайдн «Менуэты» для флейты и гитары.
Ф. Карулли «Анданте» C-durФ. Карулли «Аллегретто» e-mollЛ. Де Калль «Легкий дуэт»
Ф. Шуберт «Танцы» для флейты и гитары Кост «Баркарола»
Н. Моллетих «Форлана» перелож. П. Агафошина.
Г. Купер «Тарантелла»
Р. Вагнер-Регени «Детское трио» в четырёх частях.
К.М. Вебер «Романс для двух гитар»
А. Сихра «Мазурка»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Иванова-Крамского.
Р.н.п.«Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского.
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Ерзунова.
А. Ерзунов «Аллегретто»
В. Ерзунов «Полька-шутка»
В. Козлов. Детская сюита: «Марш Гулливера», «Весёлые горошины»
В. Ерёмин «Танцуем все»
Д. Карлтон «Джа-да»
В. Мартин «Танго»

5 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов
1 1.1	Дальнейшее изучение музыкальных форм.	2
1.2	Изучение полифонии. Голосоведение, основные закономерности.	4
1.3	Дальнейшее изучение музыкальных терминов.	4
2 2.1	Работа над техникой, игра различных упражнений - хроматических и позиционных.	10
2.2	Работа над тремоло.	10
2.3	Сложные флажолеты.	4
2.4	Работа над репертуаром.	22
2.5	Работа над гаммами - в аппликатуре А.Сеговии в 3 октавы.	12
	Итого:	**68**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в овладении материалом и совершенствовании игры. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки. Изучение и работа над тремоло. Игра натуральных флажолетов.

К окончанию 5 года обучения учащийся должен уметь: самостоятельно разбирать новые произведения, читать с листа нетрудные пьесы, уметь их анализировать, иметь навыки ансамблевой игры; исполнять мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии - в различных ритмах - дуоли, триоли, различными формулами в правой руке.

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить 10-14 произведений: 4-6разнохарактерных пьес, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы; несколько произведений в плане чтения нот с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 класса.

Технические требования:

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; доминор; минорные двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении.

Примерные программы

I вариант

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда

2. Каркасси М. Аллегретто соль-мажор. Сочинение 59, №13.
3. Козлов В. Таинственные шаги.

II вариант

1. Бах И.С. Полонез
2. Паганини Н. Соната до-мажор.
3. Иванов-Крамской А. «Ах ты душечка»

III вариант

1. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
2. Виницкий А. «Маленький ковбой»
3. Понсе М. "Звёздочка"

Примерный репертуарный список.

И.С. Бах «Полонез»
И.С. Бах «Куранта»
И.С. Бах «Бурре»
И.С. Бах «Инвенция»
И.С. Бах «Жига»
И.С. Бах «Гавот»
Ф. Карулли «Анданте» C-durФ. Карулли «Аллегретто» e-moll

6 год обучения

№	**Перечень разделов, тем**	Всего часов
1 1.1	Изучение всех аккордов тональности - трезвучия, их обращения, септаккорды, их обращения.	6
1.2	Изучение истории гитарного исполнительства. Основные гитарные школы.	6
2 2.1	Продолжение работы над тремоло.	8
2.2	Исполнение различных мелизмов. Запись и расшифровка.	7
2.3	Работа над развитием техники. Игра различных упражнений на двойные ноты, на смену позиций.	7
2.4	Работа над гаммами. Игра гамм двойными нотами.	8
2.5	Работа над репертуаром.	26
	Итого:	**68**

Дальнейшее совершенствование техники и качества звукоизвлечения. Работа над тремоло. Работа над мелкой техникой - игра мелизмов, работа над пассажами. Совершенствование соединений различных позиций, игра двойных нот. Развитие аккордовой техники. Работа над двойными нотами.

К окончанию 6 года обучения учащийся должен уметь: самостоятельно разбирать новые произведения, читать с листа нетрудные пьесы, уметь их анализировать, иметь навыки ансамблевой игры; исполнять мажорные и минорные гаммы, освоить гаммы

двойными нотами в аппликатуре А. Сеговии.

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить 10-14 произведений: 2полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли, аккомпанементы), 3-4 этюда на различные штрихи, несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 3 класса.

Технические требования:

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении.

Примерные программы

Iвариант

Джулиани М. Этюд №5

Сор Ф. Марш до-мажор, сочинение 8, №5.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ля-минор.

II вариант

1. Агуадо Д. Этюд до-мажор, №1.
2. Сор Ф. Вальс до-мажор, сочинение 51, №2.
3. Колосов В. Цыганская песня-пляска «Две гитары»

IIIвариант

1. Паганини Н. Соната до-мажор.
2. Виницкий А. «Подружка»
3. Гомес В. Романс

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.

Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 1-5.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

Пьесы

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegrettomoderatodo-мажор, Moderatocоль-мажор, Andante, Allegrocоль-мажор), № 8,11 (Allegrettocоль-мажор, Andantemи- минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

7 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов
1 1.1	Дальнейшее изучение аккордов в тональности. Смена тональности. Модуляция.	4
1.2	Старинная музыка. Стили, эпохи. Особенности исполнения.	4
2 2.1	Работа над сменой позиций.	8
2.2	Повторение пройденных гамм, игра гамм с нетиповой аппликатурой. Каденции, арпеджио.	10
2.3	Работа над полифонией.	12
2.4	Работа над репертуаром.	16
2.5	Подготовка экзаменационной программы	14
	Итого:	68

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, переходов из одной позиции в другую во всех возможных вариантах. Изучить все гаммы, исполняемые на гитаре в различном ритмическом оформлении, каденции и арпеджио в различных тональностях. Подготовка к экзамену.

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить 12-14 произведений: 2полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли, аккомпанементы), 3-4 этюда на различные штрихи, несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 3 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами.

Примерные программы итоговой аттестации

I вариант

1. Сор Ф. Этюд№5(си-минор)
2. Виницкий А. Босса-нова
3. Иванов-Крамской А. Вальс

II вариант

1. Паганини Н. Соната №8 ч.11
2. Виницкий А. «Чапа»
3. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

III вариант

1. Каркасси М. Этюд № 17.
2. Карулли Ф. Сонатина E-dur

3. Виницкий А. Блюз
4. Русская народная песня в обработке Е. Ларичева «Ой,полным-полна моя коробушка»

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.
Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).
Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.
Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.
Ф.Карулли. Этюды, соч.114; Прелюдии № 14-17, 18, 19 М.Каркасси. Соч. 60, № 2-4.
М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.
Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantinoми-минор, Allegrettoми-минор, Tempodiminuettomoderatoре-мажор, Andantere-мажор, Cantabilere-минор, Марш ре-мажор, Allegrettoре-мажор, Andantinoля-мажор, Andanteля-мажор, Andantinoля-минор, Allegromoderatoля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantinoсоль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantinoми-мажор, Вальс ми-мажор, Andanteми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ремажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор,
Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Валь до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс домажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante(до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Graziosoсоль-мажор, Maestosoля-минор); соч. 139, № 5 (Andantinoля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantinoсоль-мажор, Allegrettoля-мажор, Vivaceдо-мажор, Larghettoсоль-минор, Allegrettoсоль-мажор, Tempodipolacadо-мажор, Allegrettodо-мажор, Andantinoреминор, Allegrettoре-мажор); соч. 30, № 26-28 (AndantinoGraziosoре-мажор, Andantinoля- мажор, Andantinodо-мажор);соч. 51, № 5-7, 10 (Andantinoми-минор, Graziosoре-мажор, Andantinoре-мажор, Andantinodо-мажор), соч. 51, № 16 (Andantinodо-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghettoля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо домажор, Вальс ля-мажор, Larghettoре-мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andanteми-мажор, Вальс фа-мажор, Pocoallegrettoля-мажор, Larghettoми-минор, AndantinoGraziosoре-минор); соч. 241, Рондо домажор.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

М.Анидо. Аргентинская мелодия.

З.Берёнд Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegrettoс вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В.Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.

Б.Калатауд. Пьесы (по выбору).

Х.Сарате. Самба.

П.Роч. Хабанера.
Обработки народных мелодий (по выбору).
Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Гитара » является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации;

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные,

полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие втематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурнопросветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
- Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
- Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
- Технический зачёт во втором полугодии (март)

На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 6 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают программу со второго полугодия (апрель,май).

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют 1 этюд и 1 гамму мажорную или минорную по требованиям. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами в 7 классе. На итоговую аттестацию выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

- Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественномузыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4(хорошо) - ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественномузыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2(неудовлетворительно) - программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса кмузыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического

вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкальнопросветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда - пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже посте того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память.
Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно

считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

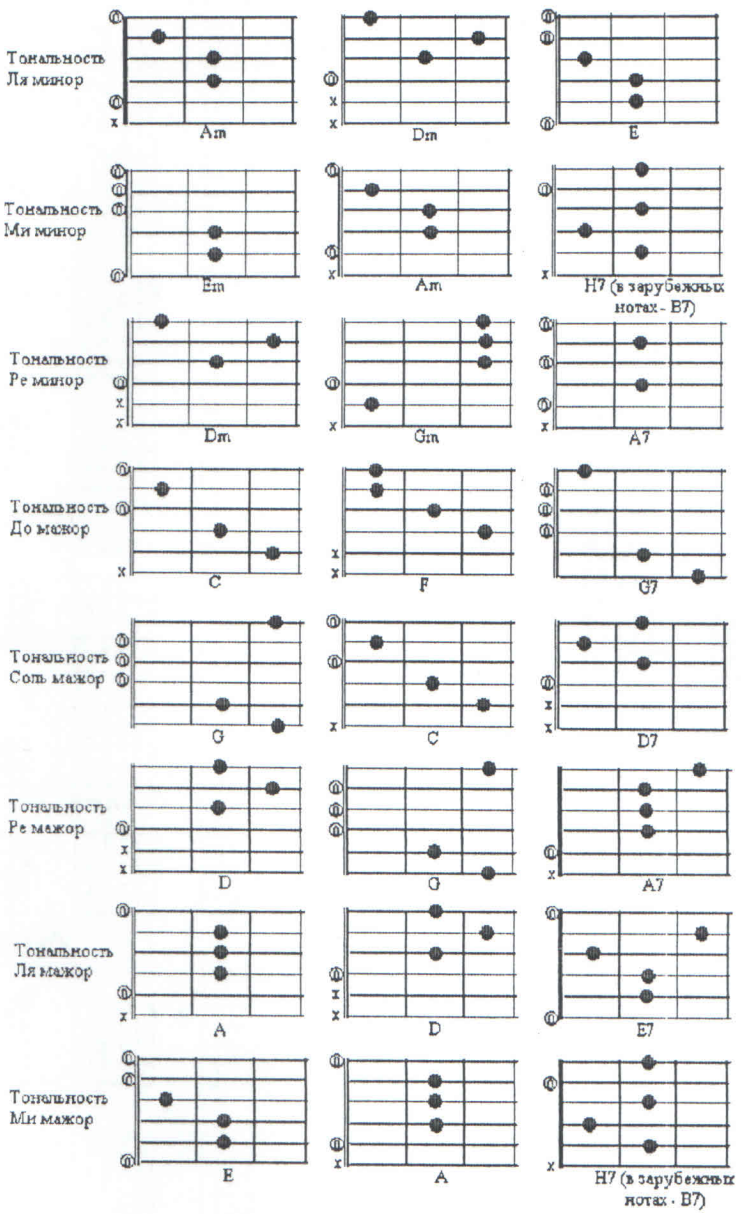
При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

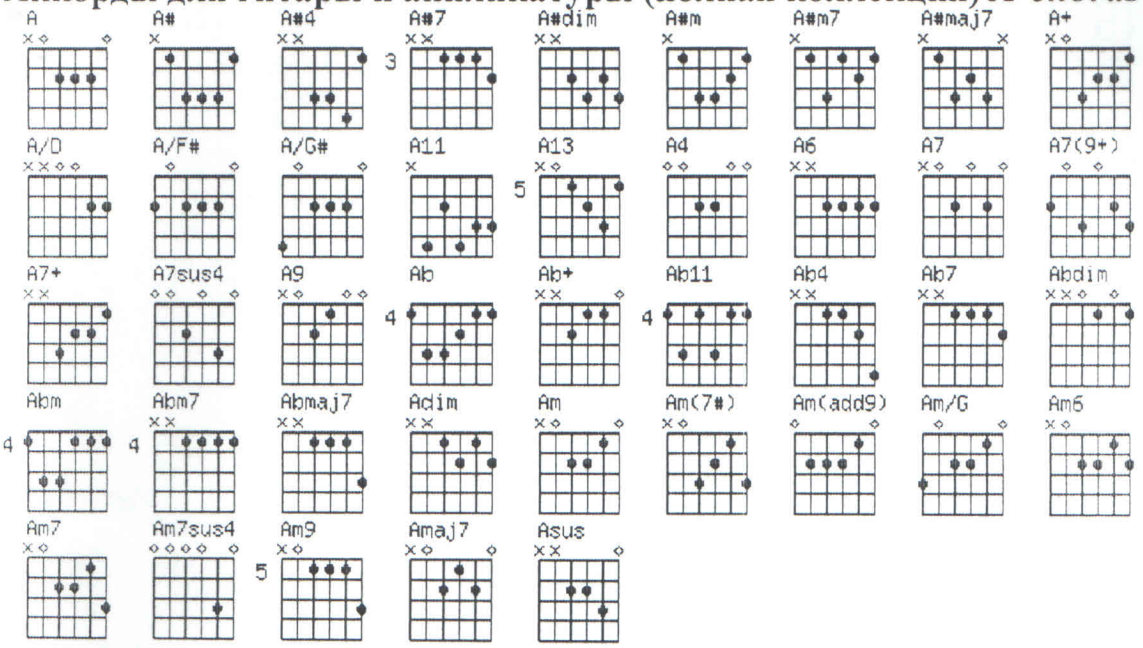
ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Основные аккорды для начинающих

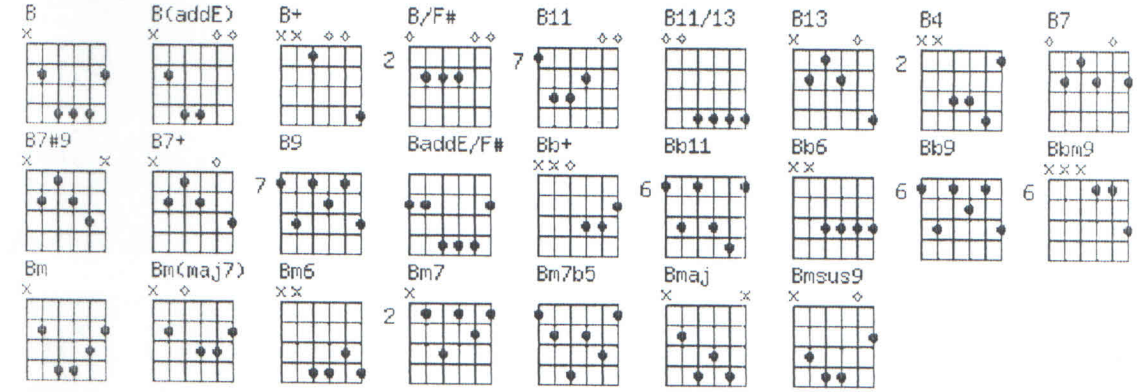
(● - место прижатия струны, ⓞ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)



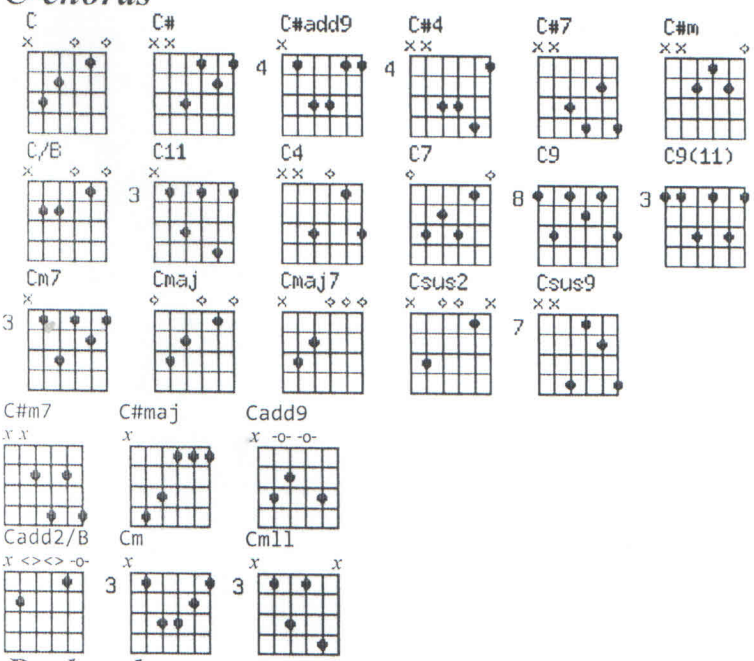
Аккорды для гитары и аппликатуры (полная коллекция) *A-chords*



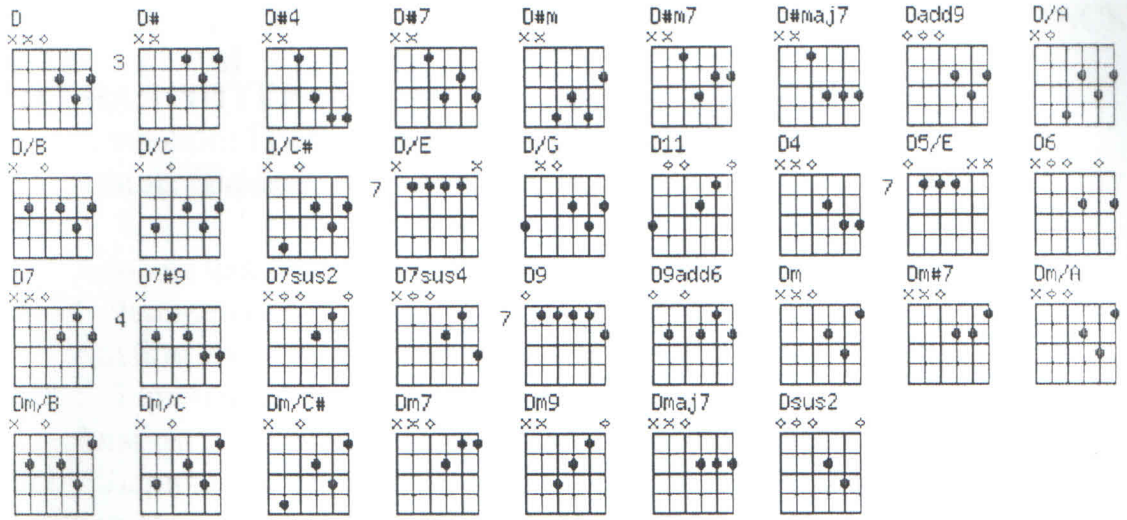
B-chords



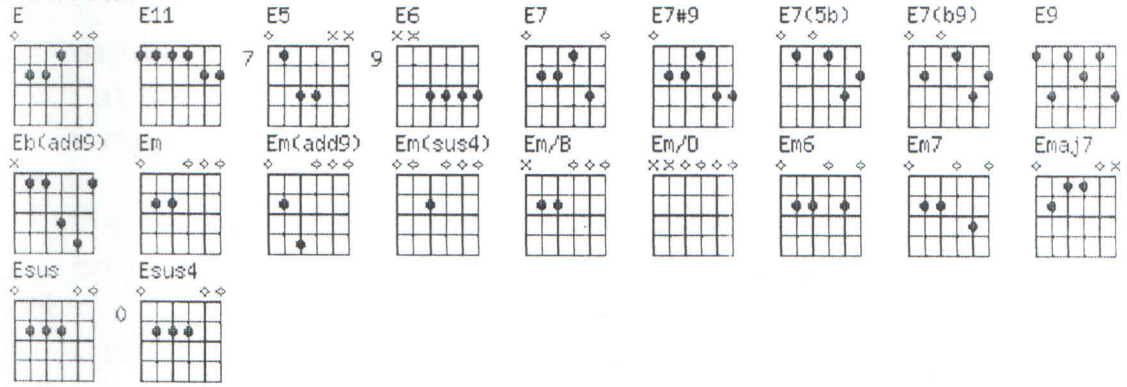
C-chords



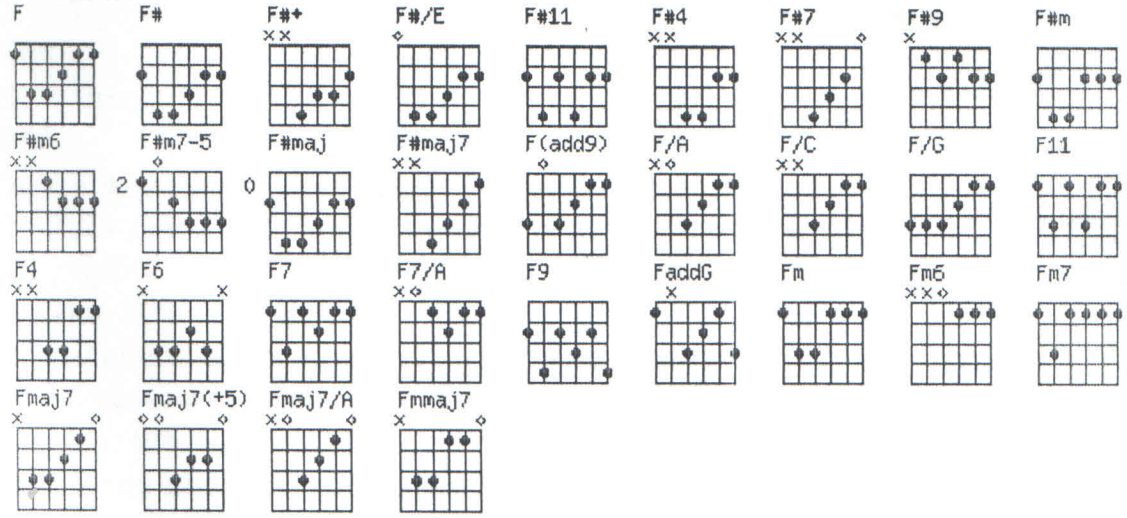
D-chords



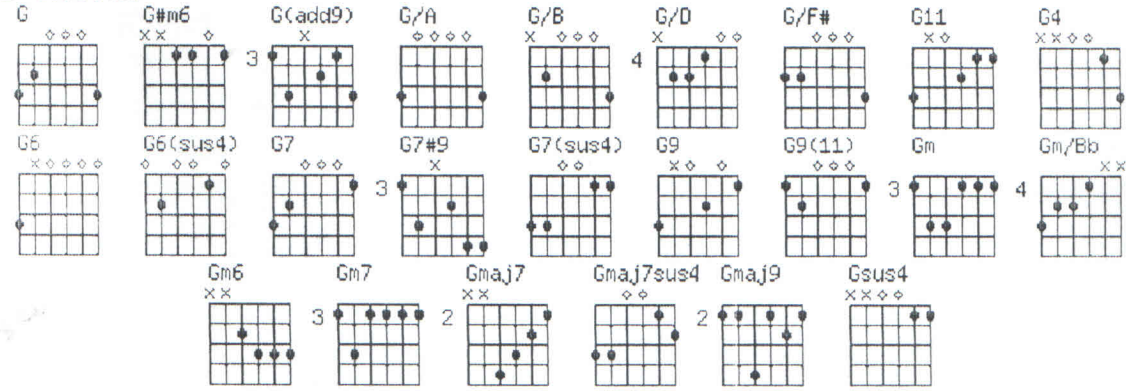
E-chords



F-chords



G-chords



VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1986.
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1987.
5. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1988.
6. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
7. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
9. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
10. Г итман А. Г итара и музыкальная грамота. М., 2002.
11. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.1. Черноголовка, 1998.
12. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.2. Черноголовка, 1999.
13. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.3. Черноголовка, 2004.
14. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.5. Черноголовка, 2005.
15. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб, 2005.
16. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары. Сочинение 100. Лейпциг, 1980.
17. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классов.- Ростов-на- Дону: Феникс, 2007.
18. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 2006.
19. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гиариста для ДМШ. 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М. ,2003.
22. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. М., 1972.
23. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть1, СПб., 2005.
24. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
25. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
26. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2003.
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.

Гитман. М., 1998.
28. 13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
29. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
32. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ / Составитель Гитман А., М., 1999.
33. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
34. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
35. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
36. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., Музыка, 1992.
37. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. М., 2002.
38. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Составитель Н.А.Иванова-Крамская.М., 1991.
39. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
41. Старинная и современная музыка для гитары. Составитель Иванова - Крамская Н. М., Музыка, 1991.
42. Таррега Ф. Избранные произведения для гитары. М.,Музыка, 1980.
43. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
46. Хрестоматия гитариста.3-4 классы ДМШ / Составитель Гуркин В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва: Музыка, 1985.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
5. Г итман А. Г итара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва: Кифара, 2005.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2008
8. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану

для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб.: Композитор, 2006.
9. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на -Дону: Феникс, 2002
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Москва: Советский композитор, 1984.
11. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.

Интернет-ресурсы

1. **http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php**
2. **http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shestistrunnaya_gitara.pdf**
3. **http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj. doc**
4. **http://muzpan.ru/**
5. **http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye- izdaniya-dlya-gitary.htm**
6. **http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara**