ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «МАЛЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ЖИВОПИСЬ»**

со сроком обучения 5 лет

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01. УП.03. **КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**



Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Формы и содержание контроля
5. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
6. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета
   1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе примерной программы станковая композиция для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003 Автор: В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета

«Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе аудиторные занятия - 363 часов, самостоятельная работа - 561 часов.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок).

В конце учебного 5-летнего срока обучения проводится итоговая аттестация.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | | | | | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | |
| Полугодия | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 363 |
| Самостоятельная работа | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации | Просмотр | Экзамен | Просмотр | Экзамен | Просмотр | Экзамен | Просмотр | Экзамен | Просмотр | Итоговая аттестация |  |

* 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

* развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству
* освоить последовательно двух- и трехмерное пространство
* ознакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции
* изучить выразительные возможности тона и цвета
* развить способности к художественно-исполнительской деятельности
* обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами
* приобрести опыт творческой деятельности
* сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
  1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

1. год обучения

**- знания:**

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции;

о движении в композиции;

о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах;

* умения:

уравновешивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр;

собирать материал в работе над сюжетной композицией;

* навыки:

владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; поэтапной работы над сюжетной композицией;

анализировать схемы построения композиций великими художниками.

1. год обучения

* **знания**:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

о трехмерном пространстве,

о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения;

о точке зрения (горизонт);

о создании декоративной композиции;

* умения:

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

работать над индивидуальной трактовкой персонажей; передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму;

* навыки:

перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; анализировать схемы построения композиций великих художников;

работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

1. год обучения

* **знания:**

о пропорциях, об основах перспективы;

о символическом значении цвета в композиции;

о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости; об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

* умения:

ориентироваться в общепринятой терминологии;

доводить свою работу до известной степени законченности;

обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; собирать дополнительный материал для создания композиции;

* навыки:

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; приобретение опыта работы над серией композиций.

1. год обучения

* **знания**:

применения основных правил и законов станковой композиции; основных пропорций фигуры человека;

соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

* умения:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

* навыки:

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.

1. год обучения

* **знания:**

законов композиции и схем композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства;

о стилизации форм;

* умения:

самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

* навыки:

работы различными живописными и графическими техниками; самостоятельного изучения материальной культуры; применения визуальных эффектов в композиции;

создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

* 1. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа в неделю

5 классы – 3 часа самостоятельная работа:

1. – 3 классы – 2 часа в неделю
2. – 5 классы – 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

* 1. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Композиция станковая» реализуется 5 лет – с 1-ого по 5-ый класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета

«Композиция станковая» с 1-ого по 5-ый класс составляет 33 недели ежегодно.

* 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 КЛАСС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | Максималь ная учебная нагрузка | **Общий объем времени (в часах)** | | | Промежу точная аттестация (полугодия) |
| Аудиторные занятия (час) | Самостоятел ьная работа | Консультации (час) не входит в максимальную учебную  нагрузку |
| **I ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
|  | **РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ** | | | | |  |
| 1.1. | Вводная беседа. Основы станковой композиции. Формальная композиция | 3 | 3 | - | - | Урок |
|  | **РАЗДЕЛ II. ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ** | | | | |  |
| 2.1. | Цветовой круг. Основные цвета. Монохромная цветовая гармония | 12 | 3 | 9 | - | Урок |
| 2.2. | Составные и дополнительные цвета. Контрастная цветовая гармония.  Контраст и нюанс | 28 | 10 | 18 | - | Урок |
|  | **РАЗДЕЛ III. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** | | | | |  |
| 3.1. | Силуэт. Сюжетная композиция по литературному произведению | 36 | 15 | 21 | - | Урок |
| 3.2. | **Контрольный урок** | **1** | **1** | **-** | **4** | **Просмотр** |
|  | **ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ** | **80** | **32** | **48** | **4** |  |
| **II ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
| 3.3. | Ритм в композиции станковой | 20 | 8 | 12 | - | Урок |
| 3.4. | Композиционный центр в композиции станковой. Иллюстрация к литературному произведению | 29 | 11 | 18 | - | Урок |
| 3.5. | Выразительные средства композиции станковой.  Пейзаж-настроение | 33 | 15 | 18 | - | Урок |
| 3.6. | **Экзамен** | **3** | **-** | **3** | **4** | **Работа по заданию** |
|  | **ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ** | **85** | **34** | **51** | **4** |  |
|  | **ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД** | **165** | **66** | **99** | **8** |  |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | Максимальн ая учебная нагрузка | **Общий объем времени (в часах)** | | | Промежу точная аттестация (полугодия) |
| Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Консультации (час) не входит в максимальную  учебную нагрузку |
| **I ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
|  | **РАЗДЕЛ 1. ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ** | | | | |  |
| 1.1. | Пейзаж со стаффажем «Ритмы мегаполиса» | 40 | 16 | 24 | - | Урок |
|  | **РАЗДЕЛ 2. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** | | | | |  |
| 2.1. | Двухфигурная сюжетная композиция «Человек и животное» | 39 | 15 | 24 | **-** | Урок |
| 2.2. | **Контрольный урок** | **1** | **1** | **-** | **4** | **Просмотр** |
|  | **ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ** | **80** | **32** | **48** | **4** |  |
| **II ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
| 2.3. | Двух- или трехфигурная сюжетная живописная композиция | 31 | 16 | 15 | - | Урок |
|  | **РАЗДЕЛ 3. ТОН В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ** | | | | |  |
| 3.1. | Свет как образующий элемент композиции. Натюрморт | 22 | 6 | 16 | - | Урок |
|  | **РАЗДЕЛ 4. ЖАНРОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ** | | | | |  |
| 4.1. | Бытовая жанровая композиция из двух-трёх фигур «Человек труда» | 29 | 12 | 17 | - | Урок |
| 4.2. | **Экзамен** | **3** | **-** | **3** | **4** | **Работа по заданию** |
|  | **ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ** | **85** | **34** | **51** | **4** |  |
|  | **ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД** | **165** | **66** | **99** | **8** |  |

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | Максималь ная учебная нагрузка | **Общий объем времени (в часах)** | | | Промежу точная аттестация (полугодия) |
| Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Консультаци и (час) не входит в максимальну  ю учебную нагрузку |
| **I ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
|  | **РАЗДЕЛ I. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** | | | | |  |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции | 79 | 31 | 48 | - | Урок |
| 1.2. | **Контрольный урок** | **1** | **1** | **-** | **4** | **Просмотр** |
|  | **ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ** | **80** | **32** | **48** | **4** |  |
| **II ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
|  | **РАЗДЕЛ II. ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ** | | | | |  |
| 2.1 | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей | 81 | 34 | 47 | - | Урок |
| 2.2. | **Экзамен** | **3** | **-** | **3** | **4** | **Практическая работа** |
|  | **ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ** | **85** | **34** | **51** | **4** |  |
|  | **ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД** | **165** | **66** | **99** | **8** |  |

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | Максималь ная учебная нагрузка | **Общий объем времени (в часах)** | | | Промежу точная аттестация (полугодия) |
| Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Консультаци и (час) не входит в максимальну  ю учебную нагрузку |
| **I ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
|  | **РАЗДЕЛ 1. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР)** | | | | |  |
| 1.1. | Выполнение графической композиции на историческую тематику (мини-серия, диптих или триптих) | 95 | 31 | 64 | - | Урок |
| 1.2. | **Контрольный урок** | **1** | **1** | **-** | **4** | **Просмотр** |
|  | **ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ** | **96** | **32** | **64** | **4** |  |
| **II ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
|  | **РАЗДЕЛ 2. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В КОМПОЗИЦИИ** | | | | |  |
| 2.1. | Живописная композиция из 2-3-х фигур на тему «Разговор» или на  конкурсную тему. | 60 | 20 | 40 | - | Урок |
| 2.2. | Композиционная организация  портрета. Костюмированный портрет | 39 | 14 | 25 | - | Урок |
| 2.3. | **Экзамен** | **3** | **-** | **3** | **4** | **Работа по заданию** |
|  | **ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ** | **102** | **34** | **68** | **4** |  |
|  | **ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД** | **198** | **66** | **132** | **8** |  |

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | Максималь ная учебная нагрузка | **Общий объем времени (в часах)** | | | Промежу точная аттестация (полугодия) |
| Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Консультаци и (час) не входит в максимальну  ю учебную нагрузку |
| **I ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
|  | **РАЗДЕЛ 1. ГРАФИКА** | | | | |  |
| 1.1. | Книжная графика. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента | 111 | 47 | 64 | - | Урок |
| 1.2. | **Контрольный урок** | **1** | **1** | **-** | **4** | **Просмотр** |
|  | **ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ** | **112** | **48** | **64** | **4** |  |
| **II ПОЛУГОДИЕ** | | | | | | |
|  | **РАЗДЕЛ 2. ИТОГОВАЯ РАБОТА** | | | | |  |
| 2.1. | **Вариант 1.** Книжная графика. Многофигурная композиция(3-4 фигуры).  **Вариант 2.**  Многофигурная композиция | 119 | 51 | 68 | - | Урок |
| 2.2. | **Итоговая аттестация** | - | - | - | **4** | **Просмотр** |
|  | **ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ** | **119** | **51** | **68** | **4** |  |
|  | **ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД** | **231** | **99** | **132** | **8** |  |
| **ИТОГО СРОК ОБУЧЕНИЯ (5 ЛЕТ)** | | **924** | **363** | **561** | **20** |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(1 класс)**

I ПОЛУГОДИЕ

**РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ**

* 1. Тема. Вводная беседа. Основы композиции станковой

**Цель:** ознакомить с понятиями «композиция», «жанры в композиции»

Задачи:

* определить понятия «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости»
* ознакомить с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника.

**Содержание:** Что такое *композиция станковая*?

*Композиция* в изобразительном искусстве как способность, умение составлять, соединять различные части в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

*Формат* как геометрические характеристики изобразительной поверхности: форма, размер, пропорции (прямоугольный или круглый, узкий или широкий).

*Масштаб* изображения как соотношение размера изображения и размера изобразительной плоскости.

*Равновесие в композиции на плоскости* как зрительное ощущение уравновешенности массы, от занимаемого ими места на изобразительной плоскости, их тона, цвета.

Основные законы и правила композиции, решающая роль композиции в изобразительном искусстве.

Демонстрация репродукций произведений великих художников.

**Упражнение.** Выполнить три (или более) формальных композиций, состоящих из нескольких (3- 5) простых геометрических фигур, различных по форме и размеру (круг, прямоугольник, треугольник):

* ограниченная цветовая гамма – черный, белый, серый, один хроматический оттенок;
* прямоугольный (вертикальный, горизонтальный), квадратный формат;
* равновесие, цельность композиции, способы выделения главного;
* техника – аппликация;
* белая или тонированная бумага формата А5, 14х14см;
* ножницы, клей-карандаш.

**Примечание.** Техника аппликации позволяет учащимся поискать равновесие в листе, почувствовать собранность композиции, есть возможность подвигать элементы.

**Материалы:** Бумага формата А4, материал на выбор.

РАЗДЕЛ II. ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ

* 1. Тема. Цветовой круг. Основные цвета. Монохромная цветовая гармония.

**Цель:** ознакомить с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. Цветовая гармония. Эмоциональная характеристика цвета.

Задача:

* знать основные характеристики цвета – *теплохолодность, светлота, насыщенность*
* ознакомить с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров
* вести наблюдение за изменением цвета

**Упражнение.** Выполнение цветовых растяжек теплой гаммы:

* чистый цвет + белила (цвет становится светлее, холоднее и менее насыщенным);
* чистый цвет + черная краска (цвет становится темнее, холоднее и менее насыщенным);
* чистый цвет + серая краска (цвет становится холоднее и менее насыщенным).

**Примечание*.*** В третьем варианте серый колер заранее намешать по светлоте равным чистому цвету, в этом случае светлота останется неизменной.

Творческое аудиторное задание.

Выполнение несложного многопланового пейзажа (3-4 плана) с использованием монохромной цветовой гаммы (джунгли, горы, тайга или др.). Каждый из планов – силуэт определенной тональности и насыщенности, чем дальше, тем светлее, холоднее и менее насыщенно.

* Знакомство с понятием *«воздушная перспектива»;*
* выразительный силуэт;
* композиционный центр;

**Материалы:** формат бумаги – А4, материал - гуашь.

Самостоятельная работа.

Создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* чистый цвет + белила
* чистый цвет + черная краска
* чистый цвет + серая краска Гуашь, бумага формата А4
  1. Тема. Составные и дополнительные цвета. Контрастная цветовая гармония. Контраст и нюанс

**Цель:** изучить понятия *контраст* и *нюанс* (тональный, цветовой), *теплохолодность*, *контраст форм*; приобретение умения показать главное и второстепенное в работе.

Задача:

* достичь выразительности композиции с помощью цветового нюанса или контраста
* знать понятия «контраст» как противопоставление различных форм, цветов, тонов, фактур и других видимых характеристик объектов окружающей среды
* освоить опыт компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью
* создать гармоничный по цвету лист, визуально уравновесить элементы композиции

Упражнение.

Выполнение цветовых растяжек в контрастной цветовой гамме (зеленый + красный, синий + оранжевый, фиолетовый + желтый) с небольшим разбелом. Наблюдение за взаимным влиянием контрастных (дополнительных) цветов.

**Примечание**. Пары цветов, расположенные в цветовом круге Иттена друг против друга, называются *контрастными*, *комплиментарными* или [*дополнительными*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0). Смешивание двух любых дополнительных цветов в определенных пропорциях даёт нейтральный серый тон. Когда они находятся рядом, их сочетание очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета.

* Работа с цветовым кругом (родственные, дополнительные цвета);
* контрастная *цветовая гармония*;
* бумага формата А4, гуашь.

Творческое аудиторное задание:

1. Выполнить по впечатлению живую и энергичную одноплановую живописную композицию (например, «Маскарад», «Праздник»), используя насыщенные контрастные сочетания.

* Цветовая гармония;
* контрастная цветовая гамма;
* равновесие в листе, связь элементов композиции;
* композиционный центр;
* бумага формата А5-А4, гуашь.

1. Выполнить по воображению двухплановую живописную композицию (например, «Из жизни насекомых», «Птицы» и т.п.), построенную на цветовых и тональных нюансах.

* Изучение и внимательное изображение одного или двух будущих героев композиции (жучки, стрекозы, кузнечики, гусеницы, птицы, и др.);
* выразительный силуэт;
* масштаб изображения по отношению к формату;
* интересное цветовое решение композиции;
* приемы выделения главного;

**Материалы:** бумага формата А5-А4, гуашь.

**Самостоятельная работа.** Создание цветовых выкрасок в родственной (аналогичной) цветовой гамме. Гуашь, бумага формата А4.

РАЗДЕЛ III. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

* 1. Тема. Силуэт. Сюжетная композиция по литературному произведению.

**Цель:** ознакомить с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат)

Задача:

* знать: «Что такое *сюжет* в изобразительном искусстве?»
* знать понятия *линия, пятно, силуэт.*
* знать понятия *симметрия* и *асимметрия*
* знать: «Что такое *выразительный силуэт*?»
* уметь связывать *идейно-смысловое содержание композиции* и *формальных изобразительных средств и приемов*, которыми она выполняется.
* использовать изобразительные средства для передачи *замысла и настроения* в композиции.
* приобрести опыт исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

**Упражнение.** Выразительный силуэт. Поиск наиболее выразительного ракурса предметов, предложенных преподавателем, вычленение характерных деталей и их прорисовка. На выбор детям предлагаются несколько специально подобранных предметов, разных по степени сложности (объёмных и легко узнаваемых), например, книга, рюкзак, детская игрушка, ботинок и т.д.

* Черный силуэт на белой бумаге
* компоновка нескольких силуэтов на одном листе

**Материалы:** бумага формата А4, тушь, кисть;

**Творческое аудиторное задание.** Выполнение силуэтной композиции по литературному произведению с небольшим количеством персонажей (например, басни И.А.Крылова, стихи К.И.Чуковского, Б.Заходера или др.).

* Палитра в 2 тона, светлый на темном или темный на светлом (фон и силуэты объектов и персонажей);
* Ахроматическая или монохромная цветовая гамма;
* сближенные или контрастные тональные отношения для передачи настроения в композиции;
* приемы выделения *композиционного центра;*
* выбор *формата* и расположение в нем заданных объектов. **Материалы:** бумага формата А4, материал – гуашь. **Примечание**. *Сюже́т* (*фр.* sujet) – это

1. последовательность и связь описания событий в произведении литературы;
2. в изобразительном искусстве - предмет изображения.

**Самостоятельная работа.** Силуэтные наброски кистью фигур людей и животных с натуры. Бумага, тушь, кисть.

* 1. **Контрольный урок (просмотр)**

II ПОЛУГОДИЕ

* 1. Тема. Ритм в композиции станковой. Статика и динамика. «Сказочный лес»,

**«Морское дно»**

**Цель:** приобрести знания и умения по решению композиции листа на основе ритмических конструкций

Задача:

* знать «Что такое ритм?», «Ритм в природе (биение сердца, чередование дня и ночи, смена времён года и др.)», «Ритм простой и сложный», «Ритм в произведениях художников»
* знать отличие от орнаментального ритма, ритм в станковой композиции не носит математического характера.
* понимать, что повторение и чередование масс, форм, расстояний, насыщенность деталями, направлений движения и пр. не должны восприниматься буквально
* знать: «Что такое «Статика, динамика и способы их передачи»?
* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции

Творческое аудиторное задание.

1. Создание статической ритмической композиции, например «Сказочный лес».
2. Создание динамической ритмической композиции, например «Морское дно»

* выразительное использование плоскости листа;
* интересное ритмичное расположение предметов;
* уравновешенная композиция;
* сближенная цветовая гамма;

**Материалы:** бумага формата А5-А4, материал – гуашь.

**Самостоятельная работа.** Сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки ритмически расположенных предметов в быту, в интерьере и пейзаже (кухонная утварь, пейзаж за окном, ветки дерева и т.д.). Материал – на выбор.

* 1. Тема. Композиционный центр в композиции станковой. Иллюстрация к литературному произведению

**Цель**: знать о единстве и подчинении элементов замыслу автора, через правильную композиционную схему

Задача:

* ознакомить с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции
* создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности и гармонии
* знать *композиционный центр,* как выражение главного в образном содержании сюжета или предмета
* знать *расположение* композиционного центра (правило «золотого сечения» или одной трети)
* выделять *один и несколько композиционных центров (моноцентрическая и полицентрическая композиция);*
* знать *способы выделения композиционного центра* (размером элементов, обособлением главной части, контрастом тона и цвета, особенной формой, освещением, выразительным силуэтом и др.)

Творческое аудиторное задание.

Выполнить иллюстрации к литературному произведению (например, сказки А.С. Пушкина, А.Н.Толстой «Золотой ключик», А.П.Чехов «Каштанка» или другие произведения из русской или зарубежной литературы).

* Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей или животных;
* выделение композиционного центра;
* двухплановое пространство;
* работа с ограниченным количеством цветов;
* передача цветом эмоционального состояния в композиции;
* работа с эскизами;

**Материалы:** бумага формата А3, материал – гуашь.

**Самостоятельная работа**. Выполнение трех эскизов к произведению, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки костюмов (мужских и женских), орнамента, соответствующих выбранному произведению.

* 1. Тема. Выразительные средства композиции станковой. Пейзаж-настроение.

**Цель:** приобрести знания о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); знакомство с понятиями *пропорции тона, состояние*, закрепление понятий *целостность композиции*, *виды и формы ритма*, *выделение главного*

Задача:

* совершенствовать навыки решения листа, как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами
* закрепить понятия «контраст» и «нюанс»
* овладеть способами передачи пространства, через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемые аудиторные задания:

Первое задание. Выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), два варианта, передающие разные «состояния» пейзажа (например, солнечное утро и туман).

* Использование вспомогательного материала (личные наблюдения, зарисовки, фотографии);
* три основных тона – светлый, средний, темный;
* контраст и нюанс в пейзаже как способ передачи состояния;
* выделение главного в композиции;
* бумага формата А4, графитный карандаш.

Второе задание. Выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), два варианта, передающие разные «состояния» пейзажа (на основе графических листов).

* Эмоциональная характеристика цвета;
* цветовые контрасты и нюансы;

*- колорит*;

**Материалы**: бумага формата А4, гуашь.

**Примечание.** [Цвет](http://jandelafonten.ru/?item=c3fac767-6d6e-406d-953d-1e89bde89a2a&termin=2393984c-0ad1-46ab-bcbc-2dc4fecffc40) влияет на изображение предмета и его частей в композиционном построении через цветовую перспективу, то есть характеризует степень отдаленности объекта на картине, образует связь объектов с окружающей средой, передает материальные свойства предмета, его частей. А главное, придает художественному образу особый эмоциональный строй.

**Самостоятельная работа:** выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

* 1. **Экзамен.** Задание по плану творческой работы с обучающимися (практическая работа).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**(2 класс)**

I ПОЛУГОДИЕ

**РАЗДЕЛ I. ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ**

1.1. Тема. Ограничение цветовой палитры в композиции. Пейзаж со стаффажем «Ритмы мегаполиса»

**Цель:** закрепить понятия *целостность композиции, виды и формы ритма, выделение главного, пропорции тона, состояние*

Задача:

* овладеть способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы

Творческое аудиторное задание.

Выполнить графический лист «Ритмы мегаполиса» (пейзаж со стаффажем) в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

* Использование вспомогательного материала (личные наблюдения, зарисовки, фотографии);
* двух - или трехплановое пространство с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку;
* последовательная работа над композицией (форэскизы, эскизы в тоне и цвете);
* организации листа с помощью простейших видов и форм ритма, пропорций тональных отношений;
* контрасты и нюансы в пейзаже;
* выделение главного;
* значение *стаффажа* в композиции*;*
* эмоциональная характеристика цвета*;*

**Материалы:** бумага формата А3, материал – гуашь.

**Самостоятельная работа:** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

РАЗДЕЛ II. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

* 1. **Тема. Статика и динамика. Двухфигурная сюжетная композиция «Человек и животное» Цель:** изучение построения двухфигурной композиции с пейзажем или частью интерьера. **Задача:** приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Умение пластически передать характер взаимоотношений действующих героев.

**Творческое аудиторное задание.** Выполнить статическую или динамическую сюжетную живописную композицию «Человек и животное», передать характер взаимоотношений героев

композиции (радость, умиротворение, забота, грусть, и т.д.). Примерные темы – «Зоопарк»,

«Цирк», «Ферма», «Лето в деревне», «Братья наши меньшие», «Конный спорт», «Мифы Древней Греции» и др.

* Приемы передачи *статики* и *динамики* в композиции;

*- симметрия* и *асимметрия*;

* эмоциональная характеристика цвета*;*
* композиционный центр;
* родственная цветовая гамма;

**Материалы:** бумага формата А3, материал – гуашь.

**Самостоятельная работа:** выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; работа с натуры, использование фото, видео или др. источников; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

* 1. **Контрольный урок (просмотр).**

II ПОЛУГОДИЕ

* 1. Тема. Формат. Двух- или трехфигурная сюжетная живописная композиция

**Цель:** изучить построение двух- или трехфигурной сюжетной композиции с пейзажем или частью интерьера

Задача:

* определить *формат,* как геометрическую характеристику изобразительной поверхности: форма, размер, пропорции
* организовать движение в композиции с помощью двух-трёх фигур
* подчинить цветотональное решение композиции замыслу автора
* найти типажи действий и образов
* выбрать главного героя
* вести поэтапную работу над композицией

*-* знать *художественный замысел,* как основу композиции

* знать особенности учебных и художественно-образных задач при выборе *формата*
* закомпоновать 2-3 предмета в разных форматах
* уметь чувствовать размерные соотношения плоскости и изображения
* выбрать *точку зрения*
* закрепить понятие *колорит*
* видеть цветотональные отношения
* знать роль *освещенности* в композиции
* уметь выделять главное

**Материалы:** бумага формата А3, гуашь.

**Аудиторное творческое задание.** Выполнение двух- или трехфигурной живописной композиции на тему повседневной жизни (например, «Мой день», «Театр», «Семья» или конкурсная тема) **Примечание.** *Формат –* различные соотношения высоты и ширины сторон картины. Самый распространенный формат – прямоугольник. Но может быть и квадрат, и круг (называемый «тондо»), и овал. Вертикальный формат придаст картине торжественное и праздничное настроение. Горизонтальный формат располагает скорее к подробному повествованию, к спокойной созерцательности. Формат — это первое, что определяет художник, задумывая композицию будущей картины. Несоответствие формата содержанию может сказаться отрицательным образом на раскрытии замысла.

**Самостоятельная работа.** Выполнение зарисовок двух, трех фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов

РАЗДЕЛ III. ТОН В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ

3.1. Тема. Свет как образующий элемент композиции. Натюрморт

**Цель:** ознакомить с базовыми характеристиками света, определяющими особенности композиции

Задача:

* уметь использовать ограниченность графических средств для светотеневого решения формы в этюдировании
* анализировать изменения эмоционального содержания композиции при изменении количества света на примере натюрморта

Упражнение.

Создать эскизы натюрморта при пятновой трактовке форм: натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света» за счет изменения положения источника света. Предлагается выполнить три варианта одного натюрморта, где 1) количество освещенных частей в натюрморте больше, чем теней собственных и падающих; 2) общее количество теневых частей в натюрморте больше, чем освещенных; 3) количество освещенных и теневых частей примерно одинаковое.

* Компоновка предметов в листе;
* выбор формата (вертикаль, горизонталь, квадрат);
* масштаб изображаемых предметов по отношению к выбранному формату;
* ракурс;
* свет направленный и рассеянный (жесткий и мягкий);
* решение композиции в два тона, построенное на контрасте и (или) нюансе;

**Материалы:** три варианта на бумаге формата А3, гуашь (ахроматическая или монохромная гамма).

**Примечание**. В *жестком свете* (контраст света и тени) лучше решать динамические сюжеты, передающие яркие эмоции – бурное веселье, агрессия, страсть. *Мягкий свет* (нюанс света и тени) – полная противоположность. Композиция кажется более нежной, спокойной.

**Самостоятельная работа.** Эскизы натюрморта с пятновой трактовкой композиции. Постараться передать разные настроения - грусть, радость, умиротворение и др.

РАЗДЕЛ IV. ЖАНРОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

* 1. Тема. Уровень зрения. Ракурс. Бытовая жанровая композиция из двух-трёх фигур

**«Человек труда»**

**Цель:** *с*оздать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи.

Задача:

* изобразить жанровую композицию их двух-трёх фигур, отражающую деятельность человека в разное время года на фоне пейзажа или с частью интерьера
* знать: «Что такое *жанровая живопись*»
* знать значение *уровня зрения и ракурса* в изображении героев композиции
* уметь создавать единство, связанность группы людей
* уметь выделять главных, характерных поз, присущих профессии человека
* знать понятие – *жест*
* передавать пространство
* ознакомить с законом *типизации*
* уметь создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов движения людей разных профессий
* уметь подчинять второстепенное главному;
* уметь самостоятельно подбирать тоновое и цветовое решение и колорит

Аудиторное творческое задание*.*

Выполнить сюжетную композицию из небольшого количества людей (2-3), раскрывающей особенности деятельности людей разных профессий. Предлагаемые темы: «Сенокос», «Жатва»,

«Осенняя ярмарка», «Ремонт», «На стройке» и т. д.

**Материалы:** бумага формата А3 (А2), гуашь.

**Примечание.** Когда линия глаз располагается примерно на середине работы, создается впечатление, что мы вместе с автором находимся на одном уровне, в одном пространстве с тем, что изображено. Мы словно являемся соучастниками изображаемого события. При горизонте, проходящем у нижнего края картины, мы смотрим на изображение снизу вверх, располагаясь почти у ног героев и у основания предметов. Поэтому предметы и фигуры приобретают величественность и торжественность. Высокая линия горизонта, приближающаяся к верхнему краю картины, дает возможность показать глубину далекого пространства, разместить на нем множество фигур. Мы приподнимаемся, парим над миром и воспринимаем события немного отстраненно.

*Жанровая* [живопись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *genre*) — художественное изображение сцен повседневной жизни как отображение форм жизни народа и окружающей его действительности. Такое изображение может быть реалистическим, воображаемым или романтизированным его создателем. Примерами жанровой живописи являются изображения рыночных сцен, праздников, интерьеров, уличных сцен и т. п.

**Самостоятельная работа**: зарисовки человека, бытовых предметов, предметов интерьера. Выполнение нескольких тоновых и цветовых эскизов на разное время года

* 1. **Экзамен.** Задание по плану творческой работы с учащимися (просмотр)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**(3 класс)**

1. ПОЛУГОДИЕ

Раздел I. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

* 1. **Тема. Пейзаж как жанр станковой композиции**

**Цель**: закрепить понятия *сюжет*, *неделимость композиции, пропорции тона, эмоциональное состояние, выделение главного*

Задачи:

* использовать пленэрные зарисовки и этюды, создать эмоционально наполненный пейзаж

Аудиторное творческое задание.

Выполнить пейзаж в графической технике «Моя малая родина».

* передать неглубокое трехплановое пространство с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба
* знать жанры *Сельский, городской*, *архитектурный* или *индустриальный* пейзаж
* знать *пейзаж - настроение: лирический, эпический, драматический* и др.
* использовать вспомогательный материал (личные наблюдения, зарисовки, фотографии)
* уметь поэтапного ведения работы
* организовать структуру композиции с помощью применения несложных *композиционных схем*
* выделить композиционный центр
* знать *цветная или ахроматическая композиция*
* выделить эмоциональное содержание композиции при изменении количества света

Техника исполнения – на выбор преподавателя (например, печатная графика- линогравюра, гравюра на картоне, сухая игла и др.)

**Материалы:** формат бумаги – А5-А4-А3.

**Самостоятельная работа:** поиск рабочего материала к уроку; выполнение эскизов и зарисовок; копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина и др.

* 1. **Контрольный урок (просмотр)**

1. ПОЛУГОДИЕ

**РАЗДЕЛ II. ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ**

* 1. Тема. Интерьер. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей

**Цель:** показать роль интерьера в характеристике героев, социальной среды; изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно- контрастная группа цветов»

Задача:

* создать гармонически цельную композицию в интерьере
* изучить возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом

Аудиторное творческое задание.

Создать живописную композицию с использованием родственно-контрастной группы цветов. Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство. Примерные темы: «Школа», «Магазин», «Друзья», «В гостях у мастера» или конкурсная

* понимать роль интерьера в композиции
* уметь создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов
* выбрать *точку зрения*
* закрепить понятия *колорит*
* видеть цвето-тональные отношения
* знать роль *освещенности* в композиции
* уметь выделять главное
* уметь создавать единство, связанность группы людей

**Материалы:** бумага формата А3 (А2), гуашь

**Самостоятельная работа.** Исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

* 1. **Экзамен.** Задание по плану творческой работы с обучающимися (просмотр).

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**(4 класс)**

1. ПОЛУГОДИЕ

**РАЗДЕЛ I. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР)**

1.1. Тема. Выполнение графической композиции на историческую тематику (мини-серия, диптих или триптих)

**Цель**: изучить возможности создания композиции способами:

* совмещение разновременных событий;
* совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
* сочетание разнонаправленного движения;
* совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача:

* укрепить навыки отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения

**Материалы:** формат и материал по выбору

Упражнение.

Выполнить композиционную зарисовку групп людей с натуры при различном освещении

Аудиторное творческое задание.

Выполнить графическую композицию на историческую тематику (мини-серия, диптих или триптих)

* знать особенности *исторического жанра*
* знать: «Что такое *диптих и триптих»?*
* уметь выбрать тему и сюжет для разработки композиции
* закрепить знания о связи сюжета с форматом, тоном, цветом, точкой зрения и другими изобразительными средствами композиции
* выполнить варианты композиционных схем в диптихе и триптихе
* выполнять последовательно работу над эскизами (форэскизы, эскизы в тоне, эскизы в цвете)
* исполнять работу в материале

**Материалы:** Бумага А4-А3, гуашь (или другой художественный материал)

**Самостоятельная работа.** Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

**1.3. Контрольный урок (просмотр)**

1. ПОЛУГОДИЕ

**РАЗДЕЛ II. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В КОМПОЗИЦИИ**

* 1. Тема. Живописная композиция из 2-3-х фигур на тему «Разговор» или на конкурсную тему.

**Цель:** закрепить понятия основных правил и законов станковой композиции

Задача:

* уметь создавать цельную эмоционально наполненную композицию, выявлять характер, психологию образов персонажей

Упражнение*.*

Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

Аудиторное творческое задание*.*

Создать многофигурную сюжетную композицию на тему «Разговор» или на конкурсную тему. Живописное решение.

* найти *смысловой центр, композиционную схему, неделимую композицию, пропорции тональных отношений, выделение главного*
* найти соотношения человеческой фигуры и пространства
* значение уровня зрения, ракурса, формата
* эмоционально выразительный колорит
* контраст или нюанс

**Материалы:** бумага А3-А2, работа в выбранной технике (гуашь, акварель, темпера) **Самостоятельная работа.** Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

* 1. Тема. Композиционная организация портрета. Костюмированный портрет

**Цель:** изучить портретный жанр, схемы построения костюмированного портрета и его видов

Задача:

* передать изобразительными средствами визуальные характеристики литературного персонажа

Аудиторное творческое задание.

Выполнить живописную композицию на тему костюмированный портрет (например, «Портрет литературного героя из русской классики» А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»,

«Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.)

* знать виды портрета - аллегорический, мифологический, исторический, семейный, жанровый
* выявить характер героя через выражение лица, силуэт фигуры, положение рук
* найти соотношения человеческой фигуры и пространства
* передать психологию образа, выразительность, сходство
* проявить личное отношение художника к герою, его собственное мировоззрение, творческая манера
* найти выразительное цветовое решение, раскрывающее образ;
* отразить духовные интересы, социальное положение, среды, типических черт той эпохи, в которую жил или живет портретируемый через костюм, предметы быта, интерьера. **Материалы:** бумага А3-А2, работа в выбранной технике (гуашь, акварель, темпера) **Самостоятельная работа:** анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека
  1. **Экзамен.** Задание по плану творческой работы с учащимися (просмотр)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**(5 класс)**

1. ПОЛУГОДИЕ РАЗДЕЛ I. ГРАФИКА
   1. Тема. Книжная графика. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента

**Цель:** создать композицию с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики, развитие фантазии и образного мышления

Задача:

* найти нестандартное решение композиции
* уметь использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации
* изучить материальную культуру различных времен и стран

Аудиторное творческое задание*.*

Выполнить композицию по литературному произведению с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

* выполнить отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект;
* использовать иллюстрации для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации образов героев повествования;
* демонстрация объектов, описываемых в произведении;
* выстроить последовательно иллюстрации
* разработать графическое, цветовое решение орнамента и композиции листа в целом

**Материалы:** формат и материал по выбору.

**Самостоятельная работа:** сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран

* 1. **Контрольный урок (просмотр).**

1. ПОЛУГОДИЕ

**РАЗДЕЛ II. ИТОГОВАЯ РАБОТА**

* 1. Тема. Выполнить итоговую работу:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

**Цели и задачи:** итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепить понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемые аудиторные задания*.*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Самостоятельная работа.

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры. Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

* 1. **Итоговая аттестация.** Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.
  2. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

* контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Выполняется композиция гуашью в течение 3 учебных часов.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
* выставка и обсуждение итоговых работ.
  1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом данных критериев выставляются оценки:

1. **(«отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного - двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

* 1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Методы обучения

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции разрабатывались преподавателями ГБУДОСО «МДШИ» на основе проектов примерной программы учебного предмета «Композиция станковая». Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные ими методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица по цветоведению;
* таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
* наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
* репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
* работы учащихся из методического фонда школы;
* таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
* интернет-ресурсы;
* презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения:

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методические рекомендации обучающимся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений Культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

Обзорная беседа о предлагаемых темах. Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры. Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения. Варианты тонально-композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов. Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет

«Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся в ГБУДОСО «МДШИ» обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по живописи оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурного фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

Материально-техническое обеспечение: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостное обеспечение: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационное обеспечение: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ Список методической литератур:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник«Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги1959-1974. М.,

1977

1. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
2. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт(вопросы теории и практикиприменения). М., 1985

Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр«Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр«Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр«Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955