

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Малышевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

(срок обучения 8 лет)

1 – 3 класс

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
по учебным предметам
В.00.В.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

X

А.А. Тимук
Директор

п.г.т. Малышева, 2021 г.

Рассмотрено:

Педагогическим советом
ГБУДОСО «МДШИ»

«___» _____ 202__ г.

Утверждаю:

Директор ГБУДОСО
«МДШИ»

_____ А.А. Тимук

«___» _____ 202__ г.

Составитель:

Багновец А.С.

преподаватель,

Первая кв. категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4 – 9 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цели и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы	
- Методы обучения	
- Средства обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2. Содержание учебного предмета.....	9 – 17 стр.
2.1. Учебно-тематический план.....	9 стр.
2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	11 стр.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17 – 18 стр.
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	18 - 19 стр.
- Критерии оценки	
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19 - 20 стр.
- Методические рекомендации преподавателям	
- Самостоятельная работа учащихся	
6. Список литературы.....	20 - 21 стр.
- Методическая литература	
- Учебная литература	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» и состоит из предметов вариативной части В.00.В.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.

Предметы вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» тесно взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предмета «Живопись».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа рассчитана на 3 года обучения в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения. Продолжительность урока 40 минут, 32 часа первого года обучения и 33 часа в год на втором и третьем году обучения. Недельная нагрузка 1 часа в неделю.

Учебный год разделён на полугодия.

Срок реализации учебного предмета

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения срок реализации учебного предмета «Цветоведение» реализуется с 1-го по 3-ий класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 8-летнем сроке обучения составляет - 196 часов, из них: 98 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки		Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																		Всего часов		
		1						2						3						Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
Классы	1			2			3			4			5			6						
	Полугодия	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)			
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	16	16	32	16	16	32	16	16	32	17	17	34	16	16	32	17	17	34	98	98	196
Вид промежуточной аттестации					З.						З.						Э.			196		

З. – зачет; Э. – экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета «Цветоведение»

Цель:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- обучение основам живописи, знакомство и закрепление техник и приёмов.

Задачи:

- сформировать представление об основных живописных материалах и инструментах, познакомиться с терминологией;
- познакомить с различными приёмами работы;
- формировать определённый практический опыт работы, необходимый для дальнейшего изучения основных дисциплин;
- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.), необходимый для дальнейшего изучения основных дисциплин;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные возможности других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала техник работы с материалами, а также информацию о мастерах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по

изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской, ноутбуком.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает всю его жизнь. Все виды изобразительного и прикладного искусства широко используют возможности его воздействия. Основной дисциплиной для художников в области цвета является живопись. Только она способна отразить на плоскости всё богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах и контрастах. Живопись способна в полном объёме развить то, что мы называем “глазом художника”.

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
1	Вводное задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с гуашью, основные, составные цвета.	Урок	4	2	2
2	Ахроматические цвета. Цветовые растяжки.	Урок	4	2	2
3	Теплая и холодная цветовая гамма.	Урок	4	2	2
4	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	4	2	2
5	Техника работы гуашью. Направленный мазок.	Урок	4	2	2
6	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	2	1	1
7	Светлая и тёмная цветовая гамма.		6	3	3
8	Смешанная техника (свеча, акварель)	Урок	4	2	2
9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	4	2	2
10	Оттенки красного	Урок	4	2	2
11	Ограниченная цветовая гамма. Создание образа	Урок	4	2	2
12	Оттенки синего	Урок	4	2	2
13	Оттенки жёлтого	Урок	4	2	2
14	Оттенки зелёного	Урок	4	2	2
15	Контрастная цветовая гамма. Виды контрастов.	Урок	4	2	2

16	Понятие декоративности. Создание узора	Урок	4	2	2
----	--	------	---	---	---

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	4	2	2
2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	12	6	6
4	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	6	3	3
6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
7	Плановость	Урок	4	2	2
8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	12	6	6
9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	4	2	2
11	Творческая композиция	Урок	8	4	4

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	6	3	3
2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
3	Ассоциации. (цвет, звук, вкус)	Урок	4	2	2
4	Создание образа	Урок	6	3	3
5	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов (витраж, орнамент и т.п.).	Урок	6	3	3
6	Живописные техники работы с акварелью	Урок	6	3	3
7	Упражнения на развитие воображения.	Урок	6	3	3
8	Живописные техники работы с гуашью	Урок	6	3	3
9	Этюды с натуры. Овощи и фрукты. Объем.	Урок	4	2	2
10	Портрет-образ	Урок	6	3	3
11	Анималистический жанр. Иллюстрация. (Статика. Динамика)	Урок	6	3	3
12	Шрифт-образ.	Урок	6	3	3

2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

Первый год обучения

1. Вводное задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с гуашью, основные, составные цвета.

Особенности работы гуашевыми красками. Роль палитры для получения многообразия оттенков

Н-р: «Радуга-дуга», «Жар-птица», «золотая осень» и т.д.

2. Ахроматические цвета. Цветовые растяжки.

Черный, белый и оттенки серого. Выполнение упражнений на получение разнообразных оттенков серого Н-р: упражнения «Паровозик», «Гусенички» на ф А4. Основное задание на ф. А3 «Семья кошек», «В Средневековом городе» и т.д.

3. Тёплая и холодная цветовая гамма. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

Н-р: упражнения на поиск оттенков, дорисовывание, создание выразительных образов. Основное задание на ф А3 «Как осень и зима встретились», «В жаркой Африке», «На холодном Севере», «Пингвины», и т.д.

4 Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

5 Направленный мазок. Гуашь. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашевыми красками. Роль направленного мазка для создания в работе настроения

Н-р: «Дождь», «Ветер, ветер- ты могуч...» «Натюрморт в солнечных лучах» и т.д.

6 Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Знакомство с новой изобразительной техникой. Особенности работы, приспособления. Создание «пушистых» и «нежных» образов Н-р: «Лисичка-сестричка», «Утро», «Зайчата» и т.д.

7. Светлая и тёмная цветовая гамма. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

Н-р: «Заоблачный город», «В подземном царстве» и т.д.

8 Смешенная техника: свеча, акварель. Знакомство с различными вариантами смешения изобразительных техник свеча- акварель, восковые

мелки- акварель. Н-р: «Снежинки», «Морозные узоры», «В подводном царстве» и т.д.

9. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формат А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

10. Оттенки красного. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой

Н-р: «На красной планете», «Конь-огонь», «Красный дракон», «Огненный цветок» и т.д.

11. Создание образа. Ограниченная цветовая гамма. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой. Понятие ограниченной цветовой гаммы. Влияние ограничения цвета на характер и настроение изображаемого. Н-р: «Зайку бросила хозяйка...», «В царстве Бабы-Яги» и т.д.

12. Оттенки синего. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков.

Работа с палитрой. Самостоятельное применение полученных знаний для создания выразительного образа в простой 1-2-х фигурной композиции, например, по произведению «Синюшкин колодец».

Н-р: «В далеком синем море», «Водяной» и т.д.

13. Оттенки жёлтого. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

14. Оттенки зелёного Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

15. Контрастные цвета. Понятие контраста. Простые примеры контрастности: теплые- холодные, светлые- темные . Роль цветового контраста при выделении композиционного центра

16. Портреты - образы. Самостоятельное применение полученных знаний для создания выразительного образа.

Н-р: «Баба-Яга», «Кашей Бессмертный», «Домовенок Кузька», «Василиса Премудрая», «Бабушка и дедушка», «Леший» и т.д.

Второй год обучения

1. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми

цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2. Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Формат А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

3. Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Формат А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

4. Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

5. Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

6. Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

7. Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

8. Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Формат А3, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

9. Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

10. Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Формат А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

11. Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Формат А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Третий год обучения

1. Локальный цвет и его оттенки.

Повторение понятия «локальный». Поиск разнообразия оттенков на примере простого натюрморта или упражнений на цветовые и тоновые растяжки.

Цвет. Самостоятельный поиск многообразия оттенков

2. Тональные контрасты. Тёмное на светлом и наоборот.

Формируем навыки работы с композицией, использование законов контрастов при выделении КЦ

Н-р: Сказочно-былинный жанр.

3. Ассоциации. (цвет, звук, вкус).

Психология цвета. Упражнения. Развитие ассоциативного восприятия. Передача вкусовых, звуковых ощущений в цвете. Эмоциональная и смысловая составляющая цвета.

Н-р: возможны варианты работы со стилизацией предметов, явлений «Лимон», «Госка», «Гроза», «Радость», «Колючка» и т.д.

4. Создание образа (абстрактная и реалистическая).

Работа с форматом. Цвет в композиции, эмоциональная составляющая.

5. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов (витраж, орнамент и т.п.).

Создание цветовых гармоний в декоративном рисовании. Национальный колорит в орнаментальных композициях. Продолжаем работать с цветом, поиск красивых цветосочетаний (гармоний), работа с палитрой. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» Формирование знаний о дополнительных цветах Развиваем художественный вкус

Н-р: создание орнаментальных вставок в книги (сказки народов мира), буквицы,

контртитутлы и т.д.

6. Живописные техники работы с акварелью

Теника «по-сырому», отмывки, ала-прима, лессировки и смешанные техники (со свечой, солью и т.п.). Продолжаем работать в различных акварельных техниках, применение эффектов для передачи текстур. Отработка навыков.

Н-р: Работа с натуры и по воображению.

7. Упражнения на развитие воображения.

Превращение не живых предметов в одушевленные. Развитие нестандартного, творческого мышления. Предмет-образ. Н-р: «Сердитый чайник», «Ваза-профессор» и т.д.

8. Живописные техники работы с гуашью.

Работа в технике пуантель, направленный мазок и т.п. Продолжаем отрабатывать навыки работы с гуашью, применение различных техник Н-р: Работа с натуры и по воображению

9. Этюды с натуры. Овощи и фрукты.

Анализ объёма, простая раскладка на свет, полутон и тень. Знакомство с понятием рефлекс. Нарбатываем навыки передачи объема предметов.

10. Портрет-образ. Самостоятельное применение знаний о цвете и цветовых гаммах для передачи характера и настроения в портрете (2-3 образа).

11. Анималистический жанр. Иллюстрация.

Живописная композиция. Статика и динамика (движение по кругу, диагонали, вверх, вниз т т.д.) Углубляем знания по передаче движения в композиции. Пластика тела животных. Работаем с форматами.

12. Шрифт-образ. Создание шрифтовой композиции с передачей эмоционального или образного состояния.

Н-р: «Зима», «Лето», «Муравей» и т.д.

*Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения
1 год обучения*

знать:

- основные живописные материалы и инструменты;
- основные и составные цвета, основные цветовые сочетания;
- основные выразительные средства композиции;

уметь:

- пользоваться живописными материалами и инструментами;
- получать составные и сложно-составные цвета, пользоваться палитрой;

2 год обучения

знать:

- терминологию, понимать и уметь применять в своих работах;
- разнообразные техники и приёмы работы с живописными материалами;
- свойства цвета (тепло-холодность, насыщенность, яркость, контрастность и т.д.).

уметь:

- применять разнообразные техники и приёмы работы с живописными материалами в своих творческих работах;
- использовать характеристики и свойства цвета для передачи образа или колорита в работе.

.

3 год обучения

знать:

- основные живописные материалы и инструменты;
- основные и составные цвета, основные цветовые сочетания;
- основные выразительные средства композиции;
- терминологию, понимать и уметь применять в своих работах;
- разнообразные техники и приёмы работы с живописными материалами;
- свойства цвета (тепло-холодность, насыщенность, яркость, контрастность

уметь:

- пользоваться живописными материалами и инструментами;
- получать составные и сложно-составные цвета, пользоваться палитрой;
- применять разнообразные техники и приёмы работы с живописными материалами в своих творческих работах;
- использовать характеристики и свойства цвета для передачи образа или колорита в работе;

- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в работе пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры;
- видеть, понимать и передавать цветовые и простые тональные сочетания и пропорции натуры;
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1. Знание терминологии изобразительного искусства.
2. Знать основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, цветовой спектр, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии, теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные цвета, локальный цвет, основные и дополнительные цвета и др.).
3. Знание разнообразных техник и приёмов, живописных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, работа по-сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок).
4. Осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.
5. Видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.
6. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Уметь выражать своё индивидуальное отношение к окружаемому миру в своих творческих работах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится **итоговая аттестация**, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение». Учащемуся предлагается выполнить творческую на заданную тему (например, «Лето красное», «Сказочный мир», «Сказочный лес», «Любимый край», тематическая композиция на стихотворения С.Я. Маршака, Д.И. Хармса, Э.Н. Успенского, А.А. Усачёва, В.А. Осеевой и т.д.). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа школьной библиотеки). Важной составляющей творческой

заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
2. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. —Минск: Выш. шк., 1984.
3. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002. 3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. —М.: издатель Аронов, 2001.
4. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. —Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
5. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. —М.: Искусство, 1971
6. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. —М.: АСТ, СПб. : Сова, 2005.
7. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М.: Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
4. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010