

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Малышевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

(срок обучения 8 лет)

1 – 3 класс

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
по учебным предметам
В.00.В.02. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И
РИСОВАНИЯ

Х

А.А. Тимук
Директор

п.г.т. Малышева, 2021 г.

Рассмотрено:
Педагогическим советом
ГБУДОСО «МДШИ»
«__» _____ 202__ г.

Утверждаю:
Директор ГБУДОСО
«МДШИ»
_____ А.А. Тимук
«__» _____ 202__ г.

Составитель:
Багновец А.С.
преподаватель,
Первая кв. категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4 – 12 стр.
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цели и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы	
- Методы обучения	
- Средства обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2. Содержание учебного предмета.....	12 – 65 стр.
2.1. Учебно-тематический план.....	12 стр.
2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	25 стр.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	65 – 67 стр.
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	67 – 61 стр.
- Критерии оценки	
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	71 - 73 стр.
- Методические рекомендации преподавателям	
- Самостоятельная работа учащихся	
6. Список литературы и средств обучения.....	73 - 79 стр.
- Методическая литература	
- Учебная литература	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» и состоит из предметов вариативной части: В.00.В02. «Основы изобразительной грамоты и рисования».

Предметы вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» тесно взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории, некоторые из заданий дублируют и закрепляют темы по предмету «Цветоведение».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа рассчитана на 3 года обучения в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения. Продолжительность урока 40 минут, 32 часа первого года обучения и 33 часа в год на втором и третьем году обучения. Недельная нагрузка 1 часа в неделю.

Учебный год разделён на полугодия.

Срок реализации учебного предмета

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» реализуется с 1-го по 3-ий класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 8-летнем сроке обучения составляет - 196 часов, из них: 98 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки		Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																		Всего часов		
		1						2						3						Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
Классы	Полугодия	1			2			3			4			5			6					
		Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)			
1	Основы изобразительной грамоты и рисование	16	16	32	16	16	32	16	16	32	17	17	34	16	16	32	17	17	34	98	98	196
Вид промежуточной аттестации					З.						З.						Э.			196		

З. – зачет; Э. – экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Цель:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- сформировать представление об основных графических и живописных материалах и инструментах, познакомиться с терминологией;
- познакомить с приёмами работы в различных техниках;
- формировать определённый практический опыт работы, необходимый для дальнейшего изучения основных дисциплин;
- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.), необходимый для дальнейшего изучения основных дисциплин;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные возможности других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала техник работы с материалами, а также информацию о мастерах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской, ноутбуком.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа имеет два раздела: «Графика» и «Цветоведение».

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Графический диктант.	Урок	2	1	1
1.2	Многообразие линий в природе. Работа с натуры.	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы мягким материалом (пастель, уголь, сангина)	Урок	2	1	1
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	4	2	2
1.6	Декоративность	Урок	4	2	2
1.7	Пятно. Знакомство с понятием силуэт.	Урок	4	2	2
1.8	Работа с тоном. Направленный штрих.	Урок	2	1	1
1.9	Фактуры, текстуры. Работа с тушью.	Урок	2	1	1
1.10	Техника работы фломастерами.	Урок	4	2	2
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с гуашью, основные, составные цвета.	Урок	2	1	1
2.2	Ахроматические цвета. Цветовые растяжки.	Урок	2	1	1

2.3	Теплая и холодная цветовая гамма.	Урок	2	1	1
2.4	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	2	1	1
2.5	Техника работы гуашью. Направленный мазок.	Урок	2	1	1
2.6	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	2	1	1
2.7	Светлая и тёмная цветовая гамма.		2	1	1
2.8	Смешанная техника (свеча, акварель)	Урок	2	1	1
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	2	1	1
2.10	Оттенки красного	Урок	2	1	1
2.11	Ограниченная цветовая гамма. Создание образа	Урок	2	1	1
2.12	Оттенки синего	Урок	2	1	1
2.13	Оттенки жёлтого	Урок	2	1	1
2.14	Оттенки зелёного	Урок	2	1	1
2.15	Контрастная цветовая гамма. Виды контрастов.	Урок	2	1	1
2.16	Понятие декоративности. Создание узора	Урок	2	1	1

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	4	2	2
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	4	2	2
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	4	2	2
1.5	Текстура	Урок	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	4	2	2
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	4	2	2
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	2	1	1
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета	Урок	2	1	1
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	2	1	1
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	2	1	1
2.4	Цвет в тоне.	Урок	2	1	1

2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	2	1	1
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	2	1	1
2.7	Плановость	Урок	2	1	1
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	4	2	2
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	2	1	1
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	2	1	1
2.11	Творческая композиция	Урок	2	1	1

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Проведение прямых линий. Плетёнка.	Урок	2	1	1
1.2	Сопряжение.	Урок	2	1	1
1.3	Натюрморт на уровне глаз. Три тона.		2	1	1
1.4	Упражнения на развитие объёмно-пространственного мышления. Линия на форме.	Урок	2	1	1
1.5	Окружность вписанная в квадрат.	Урок	4	2	2
1.6	Развитие глазомера. Визирование.	Урок	2	1	1
1.7	Пластика фигуры человека. Пропорции.	Урок	2	1	1
1.8	Изображение животных. Пластика и пропорции.	Урок	4	2	2
1.9	Стилизация в поиске образа.	Урок	2	1	1
1.10	Цветной карандаш. Работа с натуры.	Урок	2	1	1
1.11	Мягкий материал. Тон. Фактура.	Урок	2	1	1
1.12	Перспектива с одной точкой схода.	Урок	4	2	2
1.13	Гризайль. Пейзаж. Пространство.	Урок	2	1	1
1.14	Условный объём. Геометрические тела на уровне глаз (цилиндр, конус, шестигранная призма и т.п.).	Урок	4	2	2
1.15	Фроттаж. Грунтография.	Урок	2	1	1
1.16	Приёмы создания декоративной композиции (оверлепинг, шахматная сетка и т.п.)	Урок	2	1	1
1.17	Графическая композиция. Равновесие. Статика. Динамика.	Урок	2	1	1
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	2	1	1
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	2	1	1
2.3	Ассоциации. (цвет, звук, вкус)	Урок	2	1	1
2.4	Создание образа	Урок	2	1	1
2.5	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов (витраж, орнамент и т.п.).	Урок	2	1	1

2.6	Живописные техники работы с акварелью	Урок	2	1	1
2.7	Упражнения на развитие воображения.	Урок	2	1	1
2.8	Живописные техники работы с гуашью	Урок	2	1	1
2.9	Этюды с натуры. Овощи и фрукты. Объём.	Урок	2	1	1
2.10	Портрет-образ	Урок	2	1	1
2.11	Анималистический жанр. Иллюстрация. (Статика. Динамика)	Урок	2	1	1
2.12	Шрифт-образ.	Урок	2	1	1

2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования Первый год обучения

Раздел «Графика»

1.1. Разнообразие линий. Диктант. Знакомство с пластическим многообразием линий.

Освоение графического языка. Выполнение графического диктанта на ф. А3 простыми, мягкими карандашами.

Н-р: «На лесной поляне», «Дождливый день в октябре» и т.д.

1.2. Разнообразие линий. Работа с натуры. Продолжаем знакомиться с разными по характеру и пластическому решению линиями. Первичный анализ натуры: высота, ширина, расположение в формате. Возможности переработки натурной зарисовки в простую композицию.

Н-р: «Ваза с веточками» и т.д.

1.3 Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами Н-р: Выполнение упражнений на ф. А4 на цветовые растяжки и переходы. Основное задание на ф. А3 «Осенние листочки», «Паучки-путешественники», «Дары осени» и т.д.

1.4 Техника работы мягким материалом (пастель, уголь, сангина).

Освоение навыков работы

мягкими материалами, изучение технологических особенностей работы (растушевка, затирка, штриховка)

Н-р: «Куручка и цыплятки», «Котята» и т.д.

1.5 Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента (ленточный, орнамент в квадрате, орнамент в круге), знакомство с правилами построения того или иного орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Формат А3, фломастеры или гелевые ручки.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Декоративность. Повторение и закрепление знаний о характере линий. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Знакомство с понятием силуэт. Что такое силуэт? Выразительный и невыразительный силуэт. Теневой театр. Черное на белом и белое на черном.

Н-р: «День и ночь», «Старое дерево», иллюстрирование сказок

1.8. Работа с тоном. Направленный штрих.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции: пятно. Выполнение пятна с помощью различных штриховок (короткий штрих, длинный, хаотичный, направленный и т.д.), знакомство с тоном.

Н-р: Выполнение различных упражнений на ф.А4, основное задание на ф. А3 «Дождик», «Бармалейчики», «Слоники» и т.д.

1.9. Знакомство с тушью. Фактуры, текстуры.

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Н-р: Выполнение упражнений на ф. А4 пером, деревянной палочкой, сухой щетинной кистью и т.д.. Основное задание на ф.А3 «Фантастическое животное», «Чудо-дерево» и т.д.

1.10 Знакомство с техникой работы с фломастерами. Декоративность фломастеров. Знакомство с простыми ленточными орнаментами. Построение узоров, орнаментов на основе линий и геометрических фигур

Н-р: «Золотая осень», «Волшебный кувшин», «Птица-вьюга» и т.д.

Раздел «Цветоведение»

2.1. Вводное задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с гуашью, основные, составные цвета.

Особенности работы гуашевыми красками. Роль палитры для получения многообразия оттенков

Н-р: «Радуга-дуга», «Жар-птица», «золотая осень» и т.д.

2.2. Ахроматические цвета. Цветовые растяжки.

Черный, белый и оттенки серого. Выполнение упражнений на получение разнообразных оттенков серого Н-р: упражнения «Паровозик», «Гусенички» на ф А4. Основное задание на ф. А3 «Семья кошек», «В Средневековом городе» и т.д.

2.3. Тёплая и холодная цветовая гамма. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

Н-р: упражнения на поиск оттенков, дорисовывание, создание выразительных образов. Основное задание на ф А3 «Как осень и зима встретились», «В жаркой Африке», «На холодном Севере», «Пингвины», и т.д.

2.4 Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.5 Направленный мазок. Гуашь. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашевыми красками. Роль направленного мазка для создания в работе настроения

Н-р: «Дождь», «Ветер, ветер- ты могуч...» «Натюрморт в солнечных лучах» и т.д.

2.6 Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Знакомство с новой изобразительной техникой. Особенности работы, приспособления. Создание «пушистых» и «нежных» образов Н-р: «Лисичка-сестричка», «Утро», «Зайчата» и т.д.

2.7. Светлая и тёмная цветовая гамма. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

Н-р: «Заоблачный город», «В подземном царстве» и т.д.

2.8 Смешенная техника: свеча, акварель. Знакомство с различными вариантами смешения изобразительных техник свеча- акварель, восковые мелки- акварель. Н-р: «Снежинки», «Морозные узоры», «В подводном царстве» и т.д.

2.9 Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формат А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Оттенки красного. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой

Н-р: «На красной планете», «Конь-огонь», «Красный дракон», «Огненный цветок» и т.д.

2.11. Создание образа. Ограниченная цветовая гамма. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой. Понятие ограниченной цветовой гаммы. Влияние ограничения цвета на характер и

настроение изображаемого. Н-р: «Зайку бросила хозяйка...», «В царстве Бабы-Яги» и т.д.

2.12 Оттенки синего. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков.

Работа с палитрой. Самостоятельное применение полученных знаний для создания выразительного образа в простой 1-2-х фигурной композиции, например, по произведению «Синюшкин колодец».

Н-р: «В далеком синем море», «Водяной» и т.д.

2.13 Оттенки жёлтого. Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

2.14 Оттенки зелёного Развиваем навыки работы в единой цветовой гамме, поиск оттенков. Работа с палитрой.

2.15. Контрастные цвета. Понятие контраста. Простые примеры контрастности: теплые- холодные, светлые- темные . Роль цветового контраста при выделении композиционного центра

2.16 Портреты - образы. Самостоятельное применение полученных знаний для создания выразительного образа.

Н-р: «Баба-Яга», «Кашей Бессмертный», «Домовенок Кузька», «Василиса Премудрая», «Бабушка и дедушка», «Леший» и т.д.

Второй год обучения

Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Формат А3, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Формат А3, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска

схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Формат А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Формат А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5 Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Формат А3, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.6 Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Формат А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7 Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Формат А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8 Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Формат А3, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9 Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11 Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Формат А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Формат А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Формат А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4 Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6 Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.7 Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8 Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Формат А3, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9 Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Формат А3, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10 Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вошение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Формат А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11 Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Формат А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Третий год обучения

Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Проведение прямых линий. Плетёнка.

Формируем навыки проведения прямых линий. Строим квадрат, делим прямые на отрезки. Отрабатываем штрих.

1.2 Сопряжение.

Учебный рисунок. Знакомство с последовательностью действий

1.3 Натюрморт на уровне глаз. Три тона.

Закрепление последовательности при работе с натюрмортом: выбор положения формата, построение симметричных предметов, разбор по тону.

1.4 Упражнения на развитие объёмно-пространственного мышления.

Формирование объёмно-пространственного мышления. Линия в пространстве, линия на форме.

Н-р: выполнение различных упражнений с «пружинками»: нарисовать дерево, предмет быта, животного или человечка, создание композиции из линий и «пружинок»

1.5 Окружность, вписанная в квадрат.

Проведение прямых линий, деление и измерение отрезков. Построение квадрата и вписанной в него окружности. Знакомство с последовательностью действий.

Закрепление навыков - построение растительных форм в квадрате или прямоугольнике на основе дуг и окружностей.

1.6 Развитие глазомера. Визирование.

Закрепление навыков визирования карандашом. Работа с натуры.

Н-р: выполнение измерений различных предметов, сравнение пропорций внутри предмета и между предметами.

1.7 Пластика фигуры человека. Пропорции.

Изучение фигуры человека, знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека Н-р: «Спорт», «Акробаты» и т.д.

1.8 Изображение животных. Пластика и пропорции.

Изучение особенностей

пропорций животных, их пластики

Н-р: работа с натуры, по фотографиям, сюжетные композиции по литературным

произведениям, народным сказкам «Зимовье», «Волк и лиса» и т.д.

1.9 Стилизация в поиске образа.

Силуэтная композиция. Сложный силуэт. Продолжаем работать с силуэтом. Творческих поиск выразительного решения в композиции, использование приемов стилизации.

Н-р: «Райский сад», «Огород Бабы-Яги», и т.д.

1.10 Цветной карандаш. Работа с натуры.

Отработка навыков работы с натуры цветным карандашом. Смешение цветов, передача пространства, удаляющие и приближающие свойства цветов.

Н-р: зарисовки растений, фигуры человека и т.д.

1.11 Мягкий материал. Тон. Фактура.

Отработка навыков работы мягким материалом

(пастель, соус, уголь, сангина). Передача собственного тона предмета, влияние на тон пространственных отношений. Приемы изображения фактур. Использование ластика.

Н-р: натурные зарисовки растений, животных, разнофактурные натюрморты (работа от «пятна»).

1.12 Перспектива с одной точкой схода.

Повторение и закрепление понятия

«перспектива». Первичное понимание линейного построения с одной точкой схода Н-р: «Городская улица», «Отправление поезда» и т.д.

1.13 Гризайль. Пейзаж. Пространство.

Знакомство с новым понятием «гризайль». Работа с тоном. Поиск многообразия оттенков серого

Н-р: копирование картин художников, ч/б фотографий с четким разложением по тону

1.14 Условный объём. Геометрические тела на уровне глаз.(цилиндр, конус, шестигранная призма и т.п.)

Продолжаем знакомиться с понятием объема у предметов. Особенности расположения свето-теней у разных геометрических тел. Отработка навыков работы простым карандашом (штрих по форме предметов)

Н-р: рисование геометрических тел, изогнутой полоски бумаги, возможен вариант в гризайли акварелью.

1.15 Фроттаж. Грунтография.

Изучение различных текстур. Развиваем навыки работы в различных графических техниках. Способы передачи фактур при использовании техники печати

Н-р: «У реки», «В сказочном лесу» и т.д.

1.16 Приёмы создания декоративной композиции (оверлепинг, шахматная сетка и т.п.)

Изучаем работу в технике оверлепинг. Создание декоративной композиции, использование орнаментальных элементов, принципов симметрии. Н-р: композиции на сказочную тематику «Принцесса на горошине» «Царевна-лягушка» и т.д.

1.17 Графическая композиция. Равновесие. Статика. Динамика.

Самостоятельная работа над созданием композиции, грамотное применение принципов композиционного построения, выделение КЦ Н-р: Сюжетная композиция на заданную тему.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Локальный цвет и его оттенки.

Повторение понятия «локальный». Поиск разнообразия оттенков на примере простого натюрморта или упражнений на цветовые и тоновые растяжки.

Цвет. Самостоятельный поиск многообразия оттенков

2.2 Тональные контрасты. Тёмное на светлом и наоборот.

Формируем навыки работы с композицией, использование законов контрастов при выделении КЦ

Н-р: Сказочно-былинный жанр.

2.3 Ассоциации. (цвет, звук, вкус).

Психология цвета. Упражнения. Развитие ассоциативного восприятия. Передача вкусовых, звуковых ощущений в цвете. Эмоциональная и смысловая составляющая цвета.

Н-р: возможны варианты работы со стилизацией предметов, явлений «Лимон», «Тоска», «Гроза», «Радость», «Колбочка» и т.д.

2.4 Создание образа (абстрактная и реалистическая).

Работа с форматом. Цвет в композиции, эмоциональная составляющая.

2.5 Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов (витраж, орнамент и т.п.).

Создание цветовых гармоний в декоративном рисовании. Национальный

колорит в орнаментальных композициях. Продолжаем работать с цветом, поиск красивых цветосочетаний (гармоний), работа с палитрой. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» Формирование знаний о дополнительных цветах Развиваем художественный вкус

Н-р: создание орнаментальных вставок в книги (сказки народов мира), буквицы,

контртитутлы и т.д.

2.6 Живописные техники работы с акварелью

Теника «по-сырому», отмывки, ала-прима, лессировки и смешанные техники (со свечой, солью и т.п.). Продолжаем работать в различных акварельных техниках, применение эффектов для передачи текстур. Отработка навыков.

Н-р: Работа с натуры и по воображению.

2.7 Упражнения на развитие воображения.

Превращение не живых предметов в одушевленные. Развитие нестандартного, творческого мышления. Предмет-образ. Н-р: «Сердитый чайник», «Ваза-профессор» и т.д.

2.8 Живописные техники работы с гуашью.

Работа в технике пуантель, направленный мазок и т.п. Продолжаем отрабатывать навыки работы с гуашью, применение различных техник Н-р: Работа с натуры и по воображению

2.9 Этюды с натуры. Овощи и фрукты.

Анализ объёма, простая раскладка на свет, полутон и тень. Знакомство с понятием рефлекс. Нарбатываем навыки передачи объёма предметов.

2.10 Портрет-образ. Самостоятельное применение знаний о цвете и цветовых гаммах для передачи характера и настроения в портрете (2-3 образа).

2.11 Анималистический жанр. Иллюстрация.

Живописная композиция. Статика и динамика (движение по кругу, диагонали, вверх, вниз т т.д.) Углубляем знания по передаче движения в композиции. Пластика тела животных. Работаем с форматами.

2.12 Шрифт-образ. Создание шрифтовой композиции с передачей эмоционального или образного состояния.

Н-р: «Зима», «Лето», «Муравей» и т.д.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знать:

- выразительные средства графических материалов (линия - характер линий (прямая, волнистая, спиралевидная и т.д.), штрих, пятно);

- графические материалы и техники работы этими материалами (цветные и простые карандаши, мягкие материалы, смешанные техники (граттаж и т.д.)
- основные выразительные средства композиции;

уметь:

- использовать графические материалы, техники и приёмы работы с ними (пастель, цветные и простые карандаши, тушь и перо и т.д.);
- передавать фактуру различных предметов;
- образно мыслить.

2 год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе.

3 год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трех-компонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты

самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010